



This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

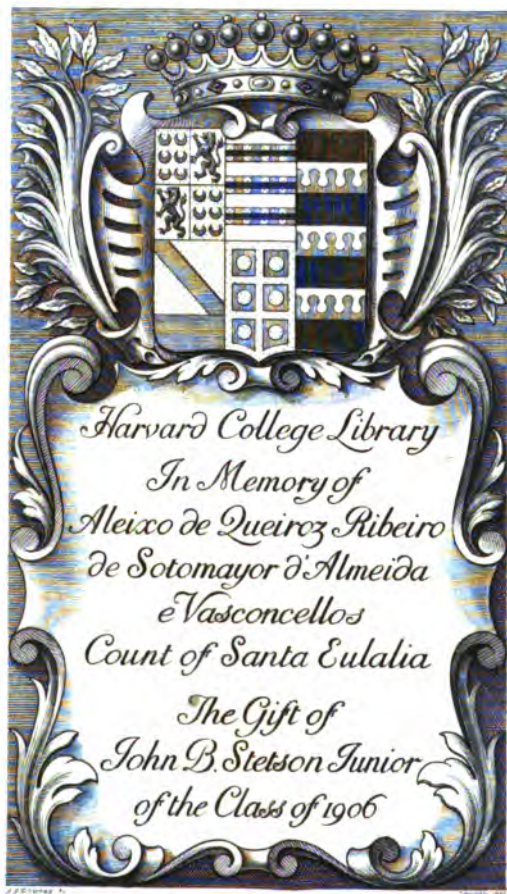
Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

- + *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
- + *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
- + *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
- + *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at <http://books.google.com/>



MUSIC LIBRARY



Lyra Sacra

Canticos a Nossa Senhora

Parte IV: LADAINHAS



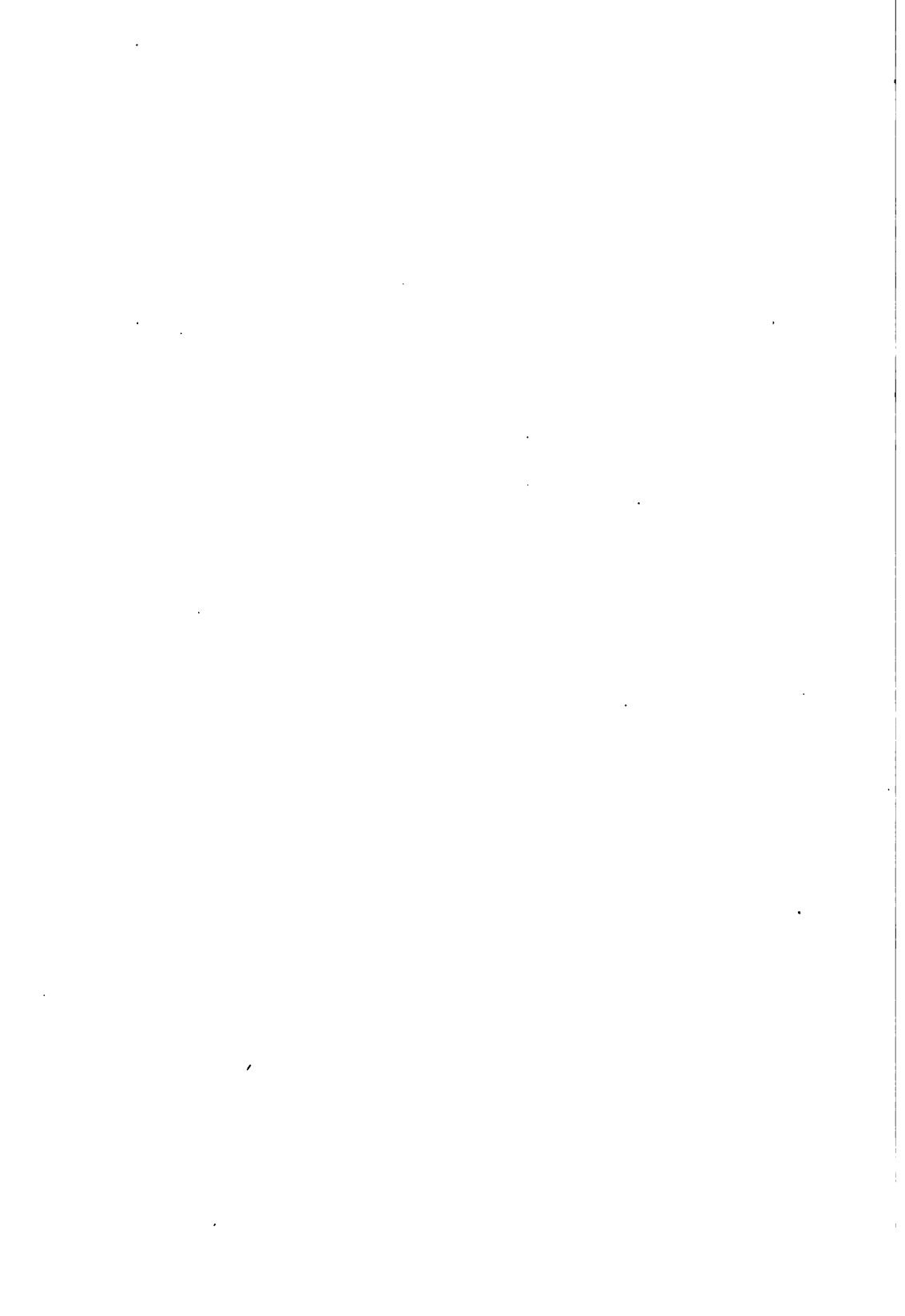
BRAGA

Pap. Universal e Typographia a Vapor

Largo do Barão de S. Martinho

1904

Reprodução interdicta



LYRA SACRA

Lyra Sacra

Canticos a Nossa Senhora

Parte IV: LADAINHAS

Com approvação, louvor e recommendação da Auctoridade ecclesiastica



Livraria Catholica Portuense

Centro de Propaganda Religiosa em Portugal e Brazil

DE

Aloysio Gomes da Silva, editor

131. Rua do Almada, 136

PORTO

Mus 482.5.5

~~Mus 494.35~~

HARVARD COLLEGE LIBRARY
COUNT OF SANTA EULALIA
COLLECTION
GIFT OF
JOHN B. STETSON, Jr.

Oct. 4, 1922

BRAGA

Pap. Universal e Typographia a Vapor

Largo do Barão de S. Martinho

1904

DO EX.^{MO} E REV.^{MO} SNR.

Bispo de Coimbra, Conde de Arganil

Conhecendo por experiencia quanto são convenientes os canticos religiosos para afervorar a fé e a piedade do povo christão , muito louvamos o M. R. Dr. Menezes pela publicação da sua—**Lyra Sacra**—que tantos fructos deve produzir neste ponto pela suavidade, doçura e amôr divino, que d'ella transpiram, e que em tão subido grau attestam o talento, devoção e fervor religioso d'este illustrado e digno sacerdote.

Paço Episcopal de Coimbra, 26 de novembro de 1903.


† *Manoel, Bispo Conde.*

MOTU PROPRIO

DE

S. S. PIO X

Sobre a musica sacra

 NTRE os cuidados do officio pastoral, não sómente d'esta Suprema cathedra, que por imperscrutavel disposição da Providencia occupamos, ainda que indignamente, mas tambem de todas as Egrejas particulares, um dos principaes é sem duvida o de promover o decoro da casa de Deus, onde se celebram os augustos mysterios da religião e o povo christão se reune para receber a graça dos Sacramentos, assistir ao Sancto Sacrificio do altar, adorar o augustissimo Sacramento do Corpo do Senhor e unir-se á oração commum da Egreja nos officios liturgicos publicos e solemnes. Nada, pois, deve ter logar no templo que perturbe, ou sequer diminua a piedade e devoção dos fieis, nada que dê justificado motivo de desgosto ou escandalo, nada sobretudo que directamente offenda o decóro e sanctidade das funcções sagradas, e seja por isso indigno da Casa de Oração e da majestade de Deus.

Não nos occuparemos circumstanciadamente dos abusos que nesta materia podem occorrer. A nossa attenção dirige-se hoje para um dos mais communs e difficeis de desarreigar, o qual não raro é forçoso deplorar em logares onde tudo o mais é digno do maximo encomio pela sumptuosidade do templo, pelo esplendor e perfeita ordem das ceremonias, pelo numero do clero, pela gravidade e piedade dos ministros celebrantes.

Referimo-nos ao abuso no canto e musica sacra. E de facto, quer pela natureza d'esta arte, de si inconstante e variavel, quer pela successiva alteração do gosto e habitos no decorrer dos tempos, quer pelo funesto influxo que sobre a arte sacra exerce a arte profana e theatral, quer pelo prazer que a musica directamente produz e nem sempre é facil conter nos justos limites, quer finalmente pelos muitos preconceitos, que em tal assumpto facilmente se ensinam e depois tenazmente se mantêm, até as pessoas auctorisadas e piedosas revelam uma tendencia continua para se desviar da recta norma, estabelecida pelo fim para que a arte se admittiu ao serviço do culto, expressa nos canones ecclesiasticos, nas ordenações dos Concilios geraes e provinciaes e nas prescripções varias vezes emanadas das Sagradas Congregações Romanas e dos Summos Pontifices Nossos Predecessores.

Com verdadeira satisfação d'alma nos apraz reconhecer o muito bem que nesta parte se tem feito nos ultimos vinte annos, quer nesta Nossa cidad

de Roma e em muitas Igrejas da Nossa patria, quer de modo muito particular em algumas nações onde homens exímios e zelosos do culto de Deus, com approvação d'esta Santa Sé e sob a direcção dos Bispos, se uniram em florescentes sociedades e reconduziram ao seu logar de honra a musica sacra em quasi todas as suas egrejas e capellas.

Este bem está comtudo ainda muito longe de ser commum ; e, se consultarmos a nossa experiencia pessoal e tivermos em conta as reiteradas queixas, que de todas as partes Nos chegaram neste pouco tempo decorrido, desde que aprouve ao Senhor elevar a Nossa humilde Pessoa á suprema culminação do Pontificado Romano, crêmos que o Nosso primeiro dever é levantar a Voz desde já, para reprovação e condemnação de tudo o que nas funcções do culto e nos officios ecclesiasticos se reconhece desconforme com a recta norma indicada. Sendo, de facto, nosso vivissimo desejo que o espirito christão refloresça em tudo e se mantenha em todos os fieis, é necessario prover antes de mais nada á sanctidade e dignidade do templo, onde os fieis se recolhem precisamente para haurirem esse espirito da sua primazia e indispensavel fonte, que é a participação activa nos sacrosanctos mysterios e na oração publica e solemne da Igreja. E debalde se espera que para isso desça sobre Nós copiosa a benção do Céu, quando as nossas homenagens ao Altissimo, em vez de ascenderem em odor de suavidade, vão pelo contrario repor nas mãos do Senhor os flagellos, com que uma vez o Divino Redemptor expulsou do templo os indignos profanadores d'elle.

Portanto, para que ninguém d'ora avante possa allegar a desculpa de não conhecer claramente o seu dever, e para que desapareça qualquer hesitação em interpretar algumas cousas já ordenadas, julgamos opportuno indicar brevemente os principios que regem a musica sacra nas funcções do culto, e reunir n'um quadro geral as principaes prescripções da Igreja contra os abusos mais communs em tal materia. E por isso, de propria iniciativa e sciencia certa, publicamos a Nossa presente *Instrucção*, á qual, como a Codigo juridico DA MUSICA SACRA, queremos, pela plenitude da Nossa Auctoridade Apostolica, se dê força de lei, impondo a todos, por este Nosso chirographo, a mais escrupulosa observancia d'elle.

INSTRUCÇÃO SOBRE A MUSICA SACRA

I — PRINCIPIOS GERAES

1.º — A musica sacra, como parte integrante da liturgia solemne, tem de commum com ella o fim geral, que é a gloria de Deus e a sanctificação e edificação dos fieis. Corre para augmentar o decoro e esplendor das ceremonias ecclesiasticas ; e, como o seu principal papel é revestir de appropriada melodia o texto liturgico proposto á intelligencia dos fieis, tambem o seu fim proprio consiste em accrescentar maior efficacia ao mesmo texto, afim de que os fieis, por meio d'elle, mais facilmente se excitam á devoção e melhor se disponham a receber os fructos da graça que são proprios da celebração dos sacrosanctos mysterios.

2.º — A musica sacra deve por consequente possuir no mais alto grau as qualidades que são proprias da liturgia, e precisamente a *sanctidade* e *valor artistico*, d'onde nasce espontaneo outro caracter seu, a *universalidade*.

Deve ser *sancta*, e por isso excluir qualquer profanidade, não só em si mesma, mas tbem no modo como é executada.

Deve ser *verdadeira arte*, não sendo possivel que d'outra forma exerça sobre o

animo de quem a escuta aquella efficacia que a Egreja deseja conseguir admittindo na sua liturgia a arte dos sons. Mas deve ao mesmo tempo ser *universal* neste sentido : que, embora se conceda a todas as nações, que admittam nas suas composições religiosas aquellas formas particulares que constituem de certo modo o caracter especifico das suas musicas proprias, estas porém, devem ser de tal modo subordinadas aos caracteres geraes da musica sacra, que nenhuma outra nação, ao ouvi-las, possa sentir uma impressão desagradavel.

II — GENEROS DE MUSICA SACRA

3.º — Estas qualidades encontram-se em summo grau no canto gregoriano, que é por consequencia o canto proprio da Egreja Romana, unico que ella herdou dos antigos Padres, guardou zelosamente atravez dos seculos nos seus codices liturgicos, como seu proprio directamente aos fieis até n'algumas partes da liturgia o prescrever exclusivamente, e por estudos recentes felizmente restituiu á sua integridade e pureza.

Por taes motivos o canto gregoriano foi sempre considerado como o supremo modelo da musica sacra, podendo com toda a razão estabelecer-se a seguinte lei geral: *uma composição para a egreja tanto mais sacra e liturgica será, quanto mais no andamento, inspiração e sabor se approximar da melodia gregoriana; e tanto menos digna será do templo, quanto mais se afastar d'aquelle supremo modelo.*

O antigo canto gregoriano tradicional deverá, pois, restituir-se largamente ás funcções do culto, convencendo-se todos de que uma funcção ecclesiastica nada perde da sua solemnidade, ainda que só seja acompanhada por este canto.

Em particular procure restaurar-se o canto gregoriano no uso do povo, para que os fieis tomem novamente parte mais activa nos officios ecclesiasticos, como antigamente.

4.º — As predictas qualidades possui-as tambem em optimo grau a polyphonia classica, especialmente a da Escola Romana, que no seculo xvi attingiu o apogeu da sua perfeição, graças a Pierluigi de Palestrina, e continuou ainda depois a produzir composições de grande valor liturgico e musical. A polyphonia classica muito se avizinha do supremo modelo de toda a musica sacra, que é o canto gregoriano, e por esta razão mereceu ser admittida, junctamente com este nas funcções mais solemnes da Egreja, como são as da capella Pontificia. Deverá, pois, ser tambem ella restabelecida largamente nas funcções ecclesiasticas, especialmente nas mais insignes basilicas, nas egrejas cathedraes, e nas dos seminarios e outros institutos ecclesiasticos, onde os meios necessarios não costumam faltar.

5.º — A Egreja reconheceu sempre e fomentou o progresso das artes, admittindo no serviço do culto tudo o que o genio soube encontrar de bom e bello no decurso dos seculos, salvas, porém, sempre as leis liturgicas. Por consequencia a musica sacra mais moderna é tambem admittida na Egreja, pois offerece composições de tal bondade, seriedade e gravidade, que de modo algum são indignas das funcções liturgicas.

Sem embargo, como a musica moderna surgiu principalmente para uso profano, ha de haver o maior cuidado, para que as composições musicas de estylo moderno, que se admittem na Egreja, nada conttenham de profano, não tenham reminiscencias de motivos theatraes, nem sejam moldadas, ainda quanto ás formas externas, no andamento dos trechos profanos.

6.º — Entre os varios generos de musica moderna, aquelle que menos apropriado parece para acompanhar as funcções do culto é o estylo theatral, que durante o seculo passado teve a maxima voga, especialmente na Italia. Esse, por sua natureza apresenta a maxima opposição ao canto gregoriano e á polyphonia classica, e por isso ás leis mais importantes de toda a boa musica sacra. Além d'isso a intima estrutura, o rythmo e o chamado convencionalismo de tal estylo só a custo se amoldam ás exigencias verdadeiras da musica liturgica.

III — TEXTO LITURGICO

7.º — A lingua propria da Egreja romana é a latina. E', pois, prohibido nas funcções liturgicas solemnes cantar em lingua vulgar qualquer trecho; muito mais ainda o é cantar em vulgar as partes variaveis ou communs da missa e officio.

8.º — Estando determinados para cada funcção liturgica os textos que se podem pôr em musica, e a ordem que se ha de seguir, não é licito modificar esta ordem, nem substituir os textos prescriptos por outros de propria escolha, nem omitti-los por inteiro ou

ninda sómente em parte, se as rubricas não permittirem que se supram com o órgão alguns versículos do texto, emquanto estes são simplesmente recitados no côro. Somente é permittido, segundo o uso da Egreja romana cantar um motete ao SS. Sacramento depois do *Benedictus* da missa solemne. Permite-se também que, depois de cantado o prescripto offertorio da missa, se possa executar, no tempo que resta, um breve motete sobre palavras approvadas pela Egreja.

9.º — O texto liturgico deve ser cantado como se encontra nos livros, sem alteração ou posposição de palavras, sem indevidas repetições, sem lhe fraccionar as syllabas, e sempre de modo intelligivel aos fieis que escutam.

IV — FORMA EXTERNA DAS COMPOSIÇÕES SACRAS

10.º — Cada uma das partes da missa e do officio divino deve conservar ainda musicalmente aquelle conceito e forma que a tradição ecclesiastica lhe deu, e se encontra muito bem expressa no canto gregoriano. Diverso é, pois, o modo de compor um *introito*, um *gradual*, uma *antiphona*, um *psalmo*, um *hymno*, um *Gloria in excelsis*, etc.

11.º — Observem-se em particular as normas seguintes:

a) os *Kyries*, *Gloria*, *Credo*, etc. da missa, devem conservar a unidade de composição propria do seu texto; não é, pois, licito, compô-los em trechos separados, de forma que cada um de taes trechos forme uma composição musical completa, que possa substituir-se por outra e separar-se do restante da composição.

b) No officio de vespas deve ordinariamente seguir-se a norma do *Ceremoniale Episcoporum*, que prescreve o canto gregoriano para a psalmodia e permite a musica figurada nos versículos do *Gloria Patri* e no Hymno. Todavia será licito nas maiores solemnidades alternar o canto gregoriano do coro com os chamados *fabordões* ou com versículos da mesma composição.

Poder-se-ha conceder alguma vez, que cada um dos psalmos se ponha, por inteiro em musica, contanto que em taes composições se conserve a forma propria da psalmodia; isto é, contanto que pareça que os cantores psalmeiam entre si, e isto ou por meio de motivos novos, ou com motivos tirados ou imitados do canto gregoriano.

Ficam por tanto excluidos para sempre e radicalmente prohibidos os chamados psalmos *de concerto*.

c) Nos hymnos da Egreja conserve-se a forma tradicional. Não é portanto licito compor, por exemplo, o *Tantum ergo* de maneira que a primeira estrophe pareça uma romanza, uma cavatina ou um adagio, e o *Genitori* um allegro.

d) As antiphonas das Vespas devem ser executadas ordinariamente com a appropriada melodia gregoriana. Contudo, se nalgum caso particular se cantarem por musica, nunca deve ter a forma de uma melodia de concerto, nem a amplitude de um motete ou cantata.

V — CANTORES

12.º — A' excepção das melodias proprias do celebrante e dos ministros, as quaes devem sempre ser cantadas em canto gregoriano, sem qualquer acompanhamento de órgão, todo o resto do canto liturgico é proprio do côro dos levitas, e por isso os cantores de egreja, ainda que sejam leigos, fazem propriamente as vezes do côro ecclesiastico.

Por consequencia as musicas que executam devem, ao menos na sua maxima parte, conservar o caracter de musicas de côro. Com isto não se pretende excluir de todo a voz a solo; mas esta não deve de maneira alguma predominar, de modo que a maior parte do texto liturgico seja d'est'arte executado; antes deve ter o caracter de simples entoação ou esboço melodico, e ser estreitamente ligada ao resto da composição de forma coral.

13.º — Do mesmo principio se segue que os cantores têm na Egreja um verdadeiro munus liturgico, e por isso as mulheres, sendo incapazes de tal munus, não podem ser admittidas a fazer parte do côro ou da capella musical. Se, portanto, se desejam empregar vozes agudas de sopranos e contraltos, estas devem ser desempenhadas por creanças, segundo o uso antiquissimo da Egreja.

14.º — Por ultimo não se admittam a fazer parte das capellas ecclesiasticas senão homens de reconhecida piedade e probidade de vida, os quaes, com a sua attitude modesta e devota durante as funcções liturgicas, se mostrem dignos do sancto officio que exercem. Será outrosim conveniente que os cantores, emquanto cantam na egreja, se revistam de habito talar e sobrepeliz; e, se se encontram em coros muito expostos ás vistas do publico, sejam defendidos por grades.

VI — ORGÃO E INSTRUMENTOS

15.º — Ainda que a musica propria da Igreja seja a musica vocal, todavia é permittida tambem a musica com acompanhamento de órgão.

N'algun caso particular, nos devidos termos e com as convenientes precauções, poderão tambem admittir-se outros instrumentos; nunca, porém, sem licença especial do Ordinario, segundo a prescripção do *Ceremoniale Episcoporum*.

16.º — Como o canto deve sempre prevalecer, o órgão ou os instrumentos hão de sustenta-lo e nunca soffoca-lo.

17.º — Não é permittido antepôr ao canto longos preludios, nem interrompe-lo com intermezzos.

18.º — O órgão, nos acompanhamentos do canto, nos preludios, intervallos, etc., não só deve adaptar-se á sua propria natureza, mas ha de tambem participar de todas as qualidades da verdadeira musica sacra, que precedentemente estabelecemos.

19.º — E' expressamente prohibido na igreja o uso do piano, como tambem o dos instrumentos fragorosos e pouco graves, a saber: tambor, bombo, pratas, campainhas e outros similhantes.

20.º — E' rigorosamente prohibido ás chamadas bandas musicas tocarem na igreja; e só nalgum caso especial, com consentimento do Ordinario, será permittida uma escolha limitada, judiciosa e proporcionada ao ambiente, de instrumentos de sopro, comtanto que a composição e acompanhamento que se executa, seja escripto em estylo grave, conveniente, e em tudo similhante ao que é proprio do órgão.

21.º — Nas procissões fóra da igreja pôde permittir o Ordinario a banda musical, comtanto que não execute trechos profanos.

Seria para desejar em taes occasiões, que a banda musical se restringisse a acompanhar algum cantico espirital, em latim ou vulgar, executado pelos cantores ou irmandades, que tomam parte na procissão.

VII — DURAÇÃO DA MUSICA SACRA

22.º — Não é licito por causa do canto ou da musica fazer esperar o sacerdote no altar mais do que é necessario á cerimonia liturgica.

Segundo as prescripções ecclesiasticas, o *Sanctus* da Missa deve ter terminado antes da elevação, e por isso deve tambem o celebrante neste ponto regular-se pelos cantores. O *Gloria* e o *Credo*, segundo a tradição gregoriana, devem ser relativamente curtos.

23.º — Em geral é condemnavel como abuso muito grave, que nas funcções ecclesiasticas a liturgia pareça coisa secundaria e como pretexto para servir á musica: pelo contrario a musica não é mais do que uma parte da liturgia e sua humilde serva.

VIII — MEIOS PRINCIPAES

24.º — Para uma perfeita execução do que fica estabelecido, os Bispos, se o não fizeram ainda, criem nas suas dioceses uma commissão especial de pessoas verdadeiramente competentes em musica sacra, á qual, da maneira que mais opportuna julgarem, se confie a missão de vigiar pelas musicas, que se vão executando nas suas igrejas. Nem procurem sómente que as musicas sejam em si boas, mas que estejam outrosim em harmonia com as forças dos cantores e sejam bem executadas.

25.º — Nos seminarios e institutos ecclesiasticos, em conformidade com as prescripções tridentinas, cultivem todos com diligencia e amor o canto gregoriano tradicional, e os superiores neste ponto não poupem estimulos e encomios aos jovens seus subditos. Onde fór possivel, promova-se tambem entre os clerigos a fundação de uma *Schola cantorum* para a execução da sacra polyphonia e da boa musica liturgica.

26.º — Nas lições ordinarias de liturgia, moral e direito canonico, que se dão aos estudantes, nunca deixem de tocar-se aquelles pontos que mais particularmente dizem respeito aos principios e leis da musica sacra, procurando completar essa doutrina com alguma instrução particular sobre a esthetica da arte sacra, para que os clerigos não saiam do Seminario completamente alheios a estas noções, que são sem duvida necessarias a uma perfeita formação ecclesiastica.

27.º — Restaurem-se, ao menos nas principaes igrejas, as antigas *Scholae Cantorum*.

rum, como se já fez com optimo fructo em bom numero de logares. Não é difficil ao clero zeloso instituir taes *Scholas*, ainda nas egrejas menores e do campo; será até para elle um meio muito facil de reunir em volta de si as creanças e adultos, com proveito d'elles e edificação do povo.

28.º — Sustentem-se e promovam-se o mais possivel as escolas superiores de musica sacra onde as ha, e promova-se a sua fundação, onde não existem ainda. Muito importa que a propria Igreja tome conta da instrucção dos seus maestros, organistas e cantores, segundo os verdadeiros principios da arte sacra.

IX — CONCLUSÃO

29.º — Por ultimo, recommenda-se aos mestres de capella, cantores, clero, superiores de Seminarios, institutos ecclesiasticos e Communidades religiosas, parochos e reitores de egrejas, conegos das collegiadas e cathedraes, e sobretudo aos Ordinarios diocesanos, que favoreçam com todo o zelo estas judiciosas reformas, ha muito desejadas e por todos concordemente invocadas, para que se não menospreze a auctoridade da Igreja, que repetidas vezes as propoz e agora de novo as inculca.

Dada no Nosso Palacio do Vaticano, no dia da Virgem e Martyr Sancta Cecilia, 22 de Novembro de 1903, primeiro anno do Nosso Pontificado.

Pio PP. X.



DECRETUM URBIS ET ORBIS

Sanctissimus Dominus Noster Pius Papa x *Motu Proprio* diei 22 novembris 1903 sub forma *Instructionis de musica sacra* venerabilem Cantum Gregorianum juxta codicum fidem ad pristinum Ecclesiarum usum feliciter restituit, simulque praecipuas praescriptiones, ad sacrorum concentuum sanctitatem et dignitatem in templis vel promovendam vel restituendam, in unum corpus collegit, cui tamquam *Codici juridico musicae sacrae* ex plenitudine Apostolicae Suae Potestatis vim legis pro universa Ecclesia habere voluit. Quare idem Sanctissimus Dominus Noster per hanc Sacrorum Rituum Congregationem mandat et praecipit, ut *Instructio* praedicta ab omnibus accipiat Ecclesiis sanctissimeque servetur, non obstantibus privilegiis atque exemptionibus quibuscumque, etiam speciali nomine dignis, ut sunt privilegia et exemptiones ab Apostolica Sede maioribus Urbis Basilicis, praesertim vero Sacrosanctae Ecclesiae Lateranensi concessa. Revocatis pariter sive privilegiis sive commendationibus, quibus aliae quaecumque cantus liturgici recentiores formae pro rerum ac temporum circumstantiis ab Apostolica Sede et ab hac Sacra Congregatione inducebantur, eadem Sanctitas Sua benigne concedere dignata est, ut praedictae cantus liturgici recentiores formae, in iis Ecclesiis ubi jam invectae sunt, licite retineri et cantari queant, donec quamprimum fieri poterit venerabilis Cantus Gregorianus juxta codicum fidem in eorum locum sufficiatur. Contrariis non obstantibus quibuscumque.

De hisce omnibus Sanctissimus Dominus Noster Pius Papa x huic Sacrorum Rituum Congregationi praesens Decretum expediri jussit. Die 8 Januarii 1904.

L. † S.

O Sanctissimo Padre Pio x, Nosso Senhor, pelo *Motu proprio* de 22 de novembro de 1903 sob a forma de *Instrução sobre a musica sacra* restituiu felizmente ao primitivo uso da Igreja o veneravel Canto Gregoriano conforme a auctoridade dos codices, e ao mesmo tempo reuniu todas as prescrições principaes, tendentes a promover ou restaurar no templo a sanctidade e dignidade dos sacros concentos, num corpo, ao qual, como a *Código juridico da musica sacra*, pela plenitude do Seu Poder Apostolico quer dar força de lei para a Igreja Universal. Pelo que o mesmo Sanctissimo Senhor Nosso por meio d'esta Congregação dos Sagrados Ritos manda e ordena, que a predicta *Instrução* em toda a Igreja seja acceite e com o maior escrupulo observada, não obstante privilegios e isenções de qualquer especie, ainda os dignos de especial menção, quaes são os privilegios e isenções concedidas pela Sé Apostolica ás Basilicas maiores de Roma, e particularmente á Sacrosancta Igreja Lateranense. Revogados egualmente os privilegios ou recommendações, com que, vistas as circumstancias das coisas e dos tempos, pela Sé Apostolica e por esta Sagrada Congregação se foram introduzindo outras quaesquer formas mais recentes de canto liturgico, Sua Santidade benignamente se dignou conceder, que as predictas formas mais recentes de canto liturgico se possam manter e cantar nas egrejas onde foram introduzidas, até que, o mais cedo possivel, se substitua em lugar d'ellas o veneravel Canto Gregoriano conforme a auctoridade dos codices. Não obstante seja o que fôr em contrario.

De tudo isto mandou o Sanctissimo Padre, Pio x, Nosso Senhor, a esta Congregação dos Sagrados Ritos passar o presente Decreto. Dia 8 de Janeiro de 1904.

SERAPHINUS Card. CRETONI

S. R. C. Praefectus

† Diomedes Panici, Archiep. Laodiceu

S. R. C. Secretarius.

PROLOGO



OSTO em seu logar neste volume o *Codigo juridico da musica sacra*, desnecessario se torna accrescentar algo aqui ainda a titulo de explicação.

O *Codigo* é summamente claro. Por elle têm preferencia a todas as musicas gregorianas com as que mais se lhes avizinham; vêm depois as composições polyphonicas, e só em ultimo logar as pertencentes ao chamado genero livre.

As primeiras e segundas têm ordinariamente em si proprias garantia bastante de piedade e unção religiosa; não assim as ultimas, e por isso Sua Sanctidade Pio x exigiu d'ellas tres condições — bondade, seriedade e gravidade — para que podessem julgar-se dignas do templo do Senhor.

E quando poderá uma composição de genero livre dizer-se boa, séria e grave? — Caracteres positivos e negativos o hão de revelar; no proprio *Codigo* se acham expressos uns e outros.

O primeiro character de uma boa composição sacra é de ser verdadeiramente artistica: «só assim pode ter no animo dos fieis a efficacia que a Igreja pretende.»

O segundo é traduzir perfeitamente em musica o texto liturgico. E vingará traduzi-lo, exprimindo os sentimentos christãos de louvor de Deus, gratidão aos seus beneficios, adoração, amor, prece, rendimento e contrição.

O primeiro d'estes caracteres exclue do templo as composições sem arte: o segundo, as que só têm arte, isto é, as feitas mathematicamente á banca, abundantes de theoria e variedade de desenhos, mas destituídas de graça e sentimento. Semelham estas composições o desenvolvimento frio de um calculo algebrico; têm rigor de arte, mas nada dizem: são aridas como um rochedo. Estão para a musica, como para as letras estava o *cultismo* do sec. xvii. — Nesta classe incluia o grande organista e musico hespanhol H. Eslava algumas por elle chamadas «fugas insipidas, compostas escolasticamente.»

Quanto a caracteres negativos, não é certamente digna do culto divino a composição que:

- 1.º — fôr moldada, quanto á forma externa, no andamento e rythmo das peças profanas,
- 2.º — exprimir ou despertar sentimentos profanos, ou reproduzir melodias, trechos, motivos, etc., da mesma ordem;
- 3.º — tiver passagens, graves que sejam, de composições theatraes;
- 4.º — fôr simplesmente baseada em motivos theatraes, ou tiver reminiscencias d'esse genero.

Motivo, em musica, diz-se o pensamento ou phrase predominante de qualquer composição. Neste sentido a alinea 4.º reduz-se á alinea 3.º

Reminiscencia theatral é o pensamento ou phrase que faz lembrar o theatro. — Aqui já é mais difficil extremar campos.

Em musica são evidentemente reminiscencias theatraes estas e analogas cadencias:



Fôra d'estas, porém, que phrases podem dizer-se ter de sua natureza reminiscencias theatraes?

Confesso sinceramente que não sei. Eslava, acima citado, era sacerdote, trabalhou como ninguém para a reforma do órgão em Hespanha, procurou combinar o genero fugado com o livre, pondo de parte quanto fôsse neste ultimo menos religioso e grave, e por evidentemente theatral não excluiu senão as cadencias referidas, que copiei do seu *Museo orgánico* (pag. 25).

Uma coisa sei eu decerto, e é que na maioria dos casos o achar-se reminiscencia theatral nesta ou naquella phrase de musica depende menos da textura da phrase, que do espirito com que é executada ou ouvida.

A musica é uma linguagem: ha de, pois, reger-se fundamentalmente pelas mesmas leis d'esta. — Na linguagem falada ha termos, por natureza ou circumstancias, verdadeiramente profanos: estes hão de excluir-se tambem da linguagem da devoção e dos livros de piedade. — Mas por outro lado as mesmas palavras, com que a Deus e á SS. Virgem se testemunha na oração um amor puro e sancto de filho, podem fazer lembrar e servir até para significar amor menos sancto e menos puro: depende só da mente de quem as diz ou as escuta. E estas ninguém as vai excluir do sancto fim a que foram consagradas. Assim ha phrases evidentemente profanas e theatraes, que hão de excluir-se; mas ha tambem na linguagem musical: phrases que exprimem só uncção e piedade executadas com espirito e sentimento christão, e respiram só profanidade executadas com expressão de theatro: nestas é de razão substituir o cantor e não a musica. Por isso o *Codigo juridico* á sanctidade das composições quiz se juncasse como essencial tambem a sanctidade ou probidade do executante. E assim devia ser.

Quanto á musica em geral ficarei por aqui.

Na materia particular d'êste volume — *Ladainhas de N. Senhora* — nada tenho que dizer. Irão em bom numero, Deo juvante, para todas as vozes e gostos, dentro dos limites assignados á musica sacra por S. S. Pio x.

Como em grande parte d'ellas, postas as vozes, seja extremamente singelo o acompanhamento do órgão, omitto este, para dar logar na estreiteza do volume a novos numeros de musica.

S. Fiel, julho de 1904.

P. A. de Menezes.

Texto liturgico

Kyrie, eleison.

Christe, eleison.

Kyrie, eleison.

Christe, audi nos.

Christe, exaudi nos.

Pater de coelis Deus, miserere nobis.

Fili Redemptor mundi Deus, miserere nobis.

Spiritus sancte Deus, miserere nobis.

Sancta Trinitas unus Deus, miserere nobis.

Sancta Maria,
Sancta Dei Genitrix,
Sancta Virgo Virginum,
Mater Christi,
Mater divinae gratiae,
Mater purissima,
Mater castissima,
Mater inviolata,
Mater intemerata,
Mater amabilis,
Mater admirabilis,
Mater boni consilii,
Mater Creatoris,
Mater Salvatoris,
Virgo prudentissima,
Virgo veneranda,
Virgo praedicanda,
Virgo potens,
Virgo clemens,
Virgo fidelis,
Speculum justitiae,
Sedes sapientiae,
Causa nostrae laetitiae,
Vas spirituale,
Vas honorabile,

Ora pro nobis

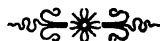
Vas insigne devotionis,
Rosa mystica,
Turris Davidica,
Turris eburnea,
Domus aurea,
Foederis arca,
Janua coeli,
Stella matutina,
Salus infirmorum,
Refugium peccatorum,
Consolatrix afflicto-
rum,
Auxilium Christianorum,
Regina Angelorum,
Regina Patriarcharum,
Regina Prophe-
tarum,
Regina Apostolorum,
Regina Martyrum,
Regina Confessorum,
Regina Virginum,
Regina Sanctorum omnium,
Regine sine labe originali concepta,
Regina sacratissimi
Rosarii,

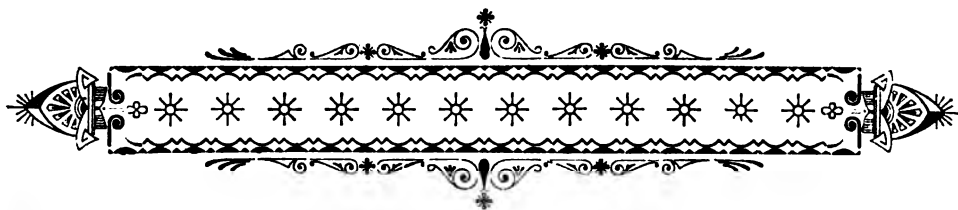
Ora pro nobis

Agnus Dei, qui tollis peccata mundi, parce nobis, Domine.

Agnus Dei, qui tollis peccata mundi, exaudi nos,
Domine.

Agnus Dei, qui tollis peccata mundi, miserere nobis.





1

LADAINHA GREGORIANA

(SOLESMES)

Adagio

Vozes

Ky - ri - e, e - le - i - son. (3 v.)
Chri - ste,
Ky - ri - e,

Orgão

Chri - ste, au - di nos.
Chri - ste, e - xau - di nos.

Pa - ter de coe - lis
Fili Re - demptor mun - di De - us,
 Spi - ri - tus san - cte
Sancta Trinitas u - nus

mi - se - re - re no - bis.

San - cta Ma - ri - a, o - ra pro - no - bis.
Sancta De - i Ge - ni - trix,

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta

The first system of the musical score is for the vocal part. It is written in G major (one sharp) and 2/4 time. The melody consists of six measures: 1. G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), A4-G4 (beamed eighth notes), F#4 (quarter), E4 (half). 2. D4 (quarter), C#4 (quarter), B3 (quarter), A3 (half). 3. G3 (quarter), F#3 (quarter), E3 (quarter), D3 (half). 4. C#3 (quarter), B2 (quarter), A2 (quarter), G2 (half). 5. F#2 (quarter), E2 (quarter), D2 (quarter), C#2 (half). 6. B1 (quarter), A1 (quarter), G1 (quarter), F#1 (half). The lyrics are placed below the notes.

mun - di, par - ce no - bis, Do - mi - ne.
e - xau-di - nos, Do - mi - ne.
mi - se - re - re no - bis.

The second system of the musical score continues the vocal melody. It is also in G major and 2/4 time. The melody consists of six measures: 1. D4 (quarter), C#4 (quarter), B3 (quarter), A3 (half). 2. G3 (quarter), F#3 (quarter), E3 (quarter), D3 (half). 3. C#3 (quarter), B2 (quarter), A2 (quarter), G2 (half). 4. F#2 (quarter), E2 (quarter), D2 (quarter), C#2 (half). 5. B1 (quarter), A1 (quarter), G1 (quarter), F#1 (half). 6. E1 (quarter), D1 (quarter), C1 (quarter), B0 (half). The lyrics are placed below the notes.

Arranjo do Snr. P. F. da Costa Pereira.

O povo pode alternar com melodia igual á do coro, ou com a mais commum em Portugal (Vid. n. 2).



Kyrie

Adagio

A. DE MENEZES

Sopr.^{os}

p Ky - ri - e. e - le - i - son. Chri - ste, e -

Orgão

le - i - son. Ky - ri - e, e - lei - son, e - le - i - son.

Lento

Povo

Chri - ste au - di nos.
Fili Redemptor mun - di De - us,
Sancta Trinitas u - nus De - us,

Orgão

f Ma - ter Chri - sti,
Agnus Dei, qui tollis pec ca - ta mun - di,

Chri - ste, e - xau - di nos.
mi - se - re - re no - bis.

o - ra pro no - bis.
e - xau - di nos Do - mi - ne.

Pater

Sopr.^{os} *p* Pa - ter de coe - lis de coe - lis
Spi - ri - tus San - cte San - cte

Orgão *p*

De - us, mi - se - re - re mi - his.
De - us,

Saneta Maria

*Andante***Sopr.^{os}****Orgão**

Agnus

*Adagio***Sopr.^{os}****Orgão**

mun - di, par - ce no - bis Do - mi - ne.
mi - se - re - re no - bis.



*Andante***Kyrie**

Ky - rie, e - lei - son. Chri - ste, e -

lei - son. Ky - ri e, e - le - i - son.

Povo

Chri- ste, au - di nos.

Chri- ste, e - xau - di nos.

*Andante***Pater**

Pa - ter de coe - lis de coe - lis
Spi - ri - tus San - cte San - cte

De - us, mi - se - re - re no - bis.
De - us,

*Andante***I**

p San - cta Ma - ri - a, o - ra pro

no - bis. San - cta Dei Ge - ni - trix, o - ra pro

no - bis. San - cta Vir - go Vir - ginum, o - ra pro

no - bis, pro no - bis.

Povo

Ma - ter Chri - sti,

o - ra pro no - bis.

Andante

II

Ma - ter di - vi - nae gra - ti - ae, o - ra pro

no - bis. *p* Ma - ter pu - ris - si - ma, o - ra pro

no - bis. Ma - ter ca - stis - si - ma, o - ra pro

no - bis. o - ra pro no - bis pro no - bis.

*Andante***Agnus**

First system of the musical score. It features a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Andante'. The first measure is a whole note chord in the treble clef, with a piano (p) dynamic marking. The lyrics 'A - - - gnus De - i, qui' are written below the notes.

Second system of the musical score. It continues the melody and accompaniment. The lyrics 'tol - lis pec - ca - ta mun - di, par - ce mi - se -' are written below the notes.

Third system of the musical score. It concludes the piece. The lyrics 'no - bis, Do - mi - ne. re - re no - bis.' are written below the notes.

Deve ser cantada por c6ros: ou de sopranos e tenor, ou de tenores e baixo.

*Andante*

* * *

Hyrie
Pater
Agnus

p Ky - ri - e, e - le - i - son,
Pa - ter, de - cos - lis De - us,

Spi - ri - tus san - cte
A - - - - - gnus De - i,

Chri - ste, e - le - i - son. Ky - ri - e,
de cos - lis De - us, mi - se -

Spi - ri - tus san - cte De - us,
qui tol - lis pec - ca -

e - le - i - son, e - le - i - son.
re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis.

ta mun - di, par-ce no - bis, Do - mi - ne.

Larghetto (♩)

arr.

**Sancta
Maria**

pp San - cta Ma - ri - a, o - ra pro no - bis.

The first system of the musical score for 'Sancta Maria'. It features a piano introduction in D major, 4/4 time, marked 'Larghetto'. The vocal line begins with a piano (pp) dynamic. The lyrics are 'San - cta Ma - ri - a, o - ra pro no - bis.' The system consists of two staves: a treble staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C), and a bass staff with a key signature of two sharps (D major) and a common time signature (C).

San - cta De - i Ge - ni - trix, o - ra pro no - bis.

The second system of the musical score. The lyrics are 'San - cta De - i Ge - ni - trix, o - ra pro no - bis.' The system consists of two staves: a treble staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C), and a bass staff with a key signature of two sharps (D major) and a common time signature (C).

San - cta Vir - go Vir - gi - num, f o - ra,

The third system of the musical score. The lyrics are 'San - cta Vir - go Vir - gi - num, f o - ra,'. The system consists of two staves: a treble staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C), and a bass staff with a key signature of two sharps (D major) and a common time signature (C).

o - ra pro no - bis, pro no - bis.

The fourth system of the musical score. The lyrics are 'o - ra pro no - bis, pro no - bis.' The system consists of two staves: a treble staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C), and a bass staff with a key signature of two sharps (D major) and a common time signature (C).

Andante *arr.*

Kyrie
Pater
Agnus




p Ky - ri - e, e - lei - son.
Pa - ter de coe - lis De -

Spi - ri - tus san - cte De -
A - gnus De -



son. Chri - ste, e - lei - son.
us, *mf* Pa - ter de coe - lis De - us,

us Spi - ri - tus san - cte De - us,
i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,



p Ky - ri - e, Ky - ri - e,
mi - se - re re mi - se - re, re,

par - ce no - bis par - ce no - bis



Ky - ri - e, e - lei - son.
mi - se - re re no - bis

par - ce no - bis, Do - mi - ne.

Adagio *arr.*

**Sancta
Maria**

p San - cta Ma - ri - a, o - ra pro

no - bis. San - cta De - i Ge - ni - trix, o - ra pro

no - bis. *p* San - cta Vir - go Vir - gi - num, *pp* o - ra pro

o - ra pro no - bis

no - bis, o - ra pro no - bis pro no - bis.

pro nobis

Andante

* * *

Kyrie
Pater
Agnus

p Ky - ri - e, e - le - i - son.
Pa - ter de coe - lis

Spi - ri - tus san - cte
A - gnus Dei, qui tol - lis

Chri - ste, e - le - i - son. Ky - ri -
de coe - lis De - us, mi - se -

san - cte De - us, mi - se -
pec - ca - ta mun - di, par - ce

e, e - le - i - son.
re - re no bis.

re - re no bis.
no Do - mi - ne.

*Andante**P. PIETRO*

Sancta Maria

p San - cta Ma - ri - a,

o - ra pro no - bis. San - cta De - i

Ge - ni - trix, o - ra pro no - bis

o - ra pro no - bis o - ra pro

San - cta Vir - go Vir - gi - num, o - ra pro no - bis -

no - bis o - ra

*Andante*

Kyrie
Pater
Agnus

p Ky - rie, e - lei - son. Chri - ste, e -
Pa - ter de coe - lis de coe - lis
Spi - ri - tus san - cte san - cte
A - gnus Dei qui tol - lis pec - ca - ta

lei - son. Ky - ri - e, e - le - i - son.
De - us mi - se - re - re no - bis.
De - us, mi - se - re - re no - bis.
mun - di, par - ce no - bis, Do - mi - ne.

Andante

Sopr.^{os}
(CÔRO)

Orgão

mf San - cta Ma - ri - a,
mf

o - ra pro no - bis. *p* Sancta De - i

The first system of the musical score is in B-flat major (two flats). The vocal line (treble clef) begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, a dotted quarter note Bb4, and a half note C5. This is followed by a quarter rest, then a quarter note Bb4, a quarter note A4, and a quarter note G4. The piano accompaniment (grand staff) features a treble clef with a half note G4 and a bass clef with a half note Bb3. The melody continues with a quarter note A4, a dotted quarter note Bb4, and a half note C5. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

Ge - ni - trix, o - ra pro no - bis.

The second system continues the musical piece. The vocal line starts with a half note G4, followed by a quarter note A4, a dotted quarter note Bb4, and a half note C5. This is followed by a quarter rest, then a quarter note Bb4, a quarter note A4, and a quarter note G4. The piano accompaniment continues with similar harmonic support, featuring chords and moving lines in both hands.

mf Sancta Vir - go Vir - ginum, o - ra pro no - bis.

The third system concludes the phrase. The vocal line begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, a dotted quarter note Bb4, and a half note C5. This is followed by a quarter rest, then a quarter note Bb4, a quarter note A4, and a quarter note G4. The piano accompaniment features dynamic markings: *mf* (mezzo-forte) at the beginning, *cresc.* (crescendo) in the middle, *f* (forte) at the peak, *dim.* (diminuendo) as it fades, and *p* (piano) at the end. The system ends with a half note G4 in the vocal line and a half note Bb3 in the piano accompaniment.

Adagio *MELOD. ITAL.*

Kyrie
Pater
Agnus

Ky - ri - e, e - le - i - son.
 p Pa - ter de coe - lis
 Spi - ri - tus san - cte
 A - gnus Dei, qui tol - lis

Chri - ste, e - le - i - son.
 de coe - lis De - us,
 Ky - ri - e, e - mi - se - re - re

Spi - ri - tus san - cte De - us,
 pec - ca - ta mun - di, par - ce

le - i - son, re - re e - mi - se - re - re le - i - son
 no - bis. no - bis, Do - mi - ne.

*Andantino**P. PIETRO.***Sancta
Maria**

p San - cta Ma - ri - a, o - ra pro no - bis.

The first system of the musical score for 'Sancta Maria'. It features a piano introduction marked 'p' in the first measure. The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The lyrics are 'San - cta Ma - ri - a, o - ra pro no - bis.'.

San - cta De - i Ge - ni - trix, o - ra pro no - bis.

The second system of the musical score. The melody continues in the treble clef, and the bass line provides harmonic support. The lyrics are 'San - cta De - i Ge - ni - trix, o - ra pro no - bis.'.

Sancta Vir - go Virginum, o - ra pro no - bis, o - ra

The third system of the musical score. The melody continues in the treble clef, and the bass line provides harmonic support. The lyrics are 'Sancta Vir - go Virginum, o - ra pro no - bis, o - ra'.

rall. o - ra pro no - bis, pro no - - bis.

The fourth system of the musical score, marked 'rall.' (rallentando). The melody continues in the treble clef, and the bass line provides harmonic support. The lyrics are 'o - ra pro no - bis, pro no - - bis.'.

Adagio *arr.*

Kyrie

p Ky - ri - e, e - le - i - son. Christe, e -




lei - son, Ky - rie, e - le - i - son, e - le - i - son.



Adagio

Pater

p Pa - ter de coe - lis De - us, mi - se - re - re
Spi - ri - tus Sancte De - us,



mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis.

mi - se - re - re



Andante

**Sancta
Maria**

Sancta Ma- ri - a, o - ra pro no - bis.

o - ra pro no - bis. San - cta De - i Ge - ni - trix,

no - bis, o - ra pro no - bis. San - cta Vir - go

Vir - gi - num, o - ra pro no - bis.

Andante

Agnus

A - gnus De - i, qui tol - lis pec-

ca - ta pec - ca - ta mun - di. par - ce no - bis,
mi - se - re - re

Do - mi - ne, no - bis, par - ce no - bis, Do - mi - ne.
no - bis, mi - se - re - re no - bis.

par - ce no - bis no - bis, Do - mi - ne.
mi - se - re - re no - bis.



Andante

Kyrie

Pater

Ky - ri - e, e - le - i - son.
Pa - ter de - coe - lis.
Spi - ri - tus san - cte

Chri - ste, e - le - i - son.
de - coe - lis De - us,
san - cte De - us,

Ky - ri - e, e - le - i - son.
mi - se - re - re,
re,

Ky - ri - e, e - le - i - son.
mi - se - re - re no - bis.

Moderato *arr.*

**Sancta
Maria**

p San - cta Ma - ri - a, o - ra pro no - bis.

San - cta Dei Ge - ni - trix, o - ra pro no - bis.

f San - cta Vir - go Vir - gi - num,

dim.

pp o - ra pro no - bis, o - ra pro no - bis,

p o - ra pro no - bis, pro no - - bis.

Agnus

p A - gnus De - - i, qui tol - lis pec -

ca - la mun - di, par - ce no - bis, par - ce
pp mi - se - re - re mi - se -

no - bis no - bis, Do - mi - ne.
re - re mi - se - re - re no - bis.

Andante *arr.*

Kyrie
Pater
Agnus



Ky - ri - e, e - le - i - son. Chri - ste, e -
 Pa - ter de coe - lis de coe - lis

Spi - ri - tus san - cte san - cte
 A - gnus De - i, qui tol - lis pec -



le - i - son. Ky - ri - e, e - le - i - son. Ky - ri - e, e -
 De - us, de coe - lis De - us, mi - se -

De - us san - cte De - us,
 ca - ta pec - ca - ta mun - di, par - ce



le - i - son, e - le - i - son. bis.

no - bis, Do - mi - ne.

**Sancta
Maria**

p Sancta Ma-ri-a. O-ra pro no-bis,

Sancta De-i Ge-ni-trix, o-ra pro no-bis.

San-cta Vir-go Vir-gi-num, o-ra pro no-bis,

o-ra pro no-bis, pro no-bis.

Kyrie
Pater
Agnus



Ky - ri - e, e - le - i - son.
 Pa - ter de - coe - lis

Spi - ri - tus san - cte
 A - gnus De - i, qui



Chri - ste, e - le - i - son.
 de - coe - lis De - us, Ky - ri - e, e -
 mi - se - re - re

san - cte san - cte De - us,
 tol - lis pec - ca - ta mun - di, par - ce



le - i - son, e - le - i - son.
 no - bis, mi - se - re - re no - bis.

no - bis, Do mi - ne.

Sancta Maria

San - cta Ma - ri - a, o - ra pro

no - bis. San-cta De - i Ge - ni - trix, o - ra pro

no - bis. San-cta Vir - go Vir - ginum, o - ra pro

o - ra pro no - bis pro

no - bis, o - ra pro no - bis, pro no - bis.

Andantino

Kyrie
Pater
Agnus

Ky - ri - e, e - le - i - son.
 Pa - ter de coe - lis De - us,
 Spi - ri - tus san - cte De - us,
 A - gnus Dei, qui tol - lis

Chri - ste, e - le - i - son.
 mi - se - re - re mi - se - re - re
 pec - ca - ta pec - ca - ta mun - di,

Ky - ri - e, e - le - i - son.
 mi - se - re - re no - bis.
 par - ce no - bis, Do - mi - ne.

*Andante**P. PIETRO***Sancta
Maria**

San - cta Ma - ri - a, o - ra pro

The first system of the musical score for 'Sancta Maria'. It features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The time signature is 3/4. The key signature has one flat (B-flat). The tempo is marked 'Andante'. The lyrics are 'San - cta Ma - ri - a, o - ra pro'.

no - bis. San - cta De - i Ge - ni - trix, o - ra pro

The second system of the musical score. The lyrics are 'no - bis. San - cta De - i Ge - ni - trix, o - ra pro'.

no - bis. Sancta Virgo Virginum, o - ra pro no - bis,

The third system of the musical score. The lyrics are 'no - bis. Sancta Virgo Virginum, o - ra pro no - bis,'.

o - ra pro no - bis, pro no - bis.

The fourth system of the musical score. The lyrics are 'o - ra pro no - bis, pro no - bis.'.

Adagio (♩) *arr.*

**Sancta
Maria**

p San - cta Ma - ri - a, o - ra pro

no - bis. *pp* Sancta De - i Ge - ni - trix, o - ra pro

no - bis. *f* Sancta Vir - go Vir - gi - num, *pp* o - ra

o - ra *mf* o - ra pro no - bis.

Kyrie — Pater

A. DE MENEZES

Tenores
Sopr.^{os}

Orgão

Ky - ri - e, e - lei - son.

p Pa - ter de coe - lis
Spi - ri - tus san - cte

Chri - ste, e - lei - son.

Ky - rie, e -

de coe - lis De - us, mi - se -
san - cte De - us,

lei - son, e - le - i - son.

re - re no - bis.

Saneta Maria

Andantino

Sopr.^{os} *p* San - cta Ma - ri - a, o - ra pro

Tenores *p* o - ra pro

Orgão

no - bis. San - cta De - i Ge - ni - trix, o - ra pro

no - bis. o - ra pro

cresc. *f*

no - bis. San - cta Vir - go Vir - gi - num, o - ra pro

cresc. *f*

no - bis. San - cta Vir - go Vir - gi - num, o - ra pro

dim. *p*

no - bis, o - ra pro no - bis, pro no - bis.

dim. *p*

no - bis, o - ra pro no - bis, pro no - bis.

Agnus Dei

Tenores
Sopr.^{os}

p A - gnus De - i, qui

The first system of the musical score. It features a Tenor voice part (Soprano) and an Organ accompaniment. The Tenor part begins with a piano (*p*) dynamic and the lyrics "A - gnus De - i, qui". The Organ part consists of two staves (treble and bass clef) with chords and a melodic line in the bass.

tol - lis pec - ca - ta mun - di, par - ce
mi - se-

The second system of the musical score. The Tenor part continues with the lyrics "tol - lis pec - ca - ta mun - di, par - ce mi - se-". The Organ part continues with chords and a melodic line in the bass.

no - bis, Do - mi - ne.
re - re no - bis.

The third system of the musical score. The Tenor part concludes with the lyrics "no - bis, Do - mi - ne. re - re no - bis.". The Organ part concludes with chords and a melodic line in the bass.

Kyrie Pater

Andantino

p Ky - ri - e, e - le - i - son.
Pa - ter de coe - lis
Spi - ri - tus san - cte

Chri - ste, e - le - i - son. Ky - rie, e -
de coe - lis De - us, mi - se -
san - cte De - us,

le - i - son. e - le - i - son.
re - re mi - se - re - re no - bis.

*Andantino**arr.*

Sancta Maria

First system of the musical score. It features a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Andantino'. The first measure is marked with a piano 'p' dynamic. The lyrics 'San - cta Ma - ri - a, o - ra pro' are written below the notes.

Second system of the musical score. It continues the melody and accompaniment. The lyrics 'no - bis. San - cta Dei Ge - ni - trix, o - ra pro' are written below the notes. The bass line has a '0 - ra' written below it.

Third system of the musical score. It begins with a 'cresc.' (crescendo) marking. The lyrics 'no - bis. San - cta Vir - go Vir - gi - num, o - ra pro' are written below the notes. The bass line has a '0 - ra' written below it.

Fourth system of the musical score. It continues the piece. The lyrics 'San - cta Vir - go Vir - ginum, o - ra pro' are written above the notes, and 'no - bis, o - ra pro' are written below. A 'dim.' (diminuendo) marking is present in the bass line. The system concludes with the lyrics 'o - ra pro no - bis, o - ra pro'.

no - bis,

o - ra, *p* o - ra pro no-bis, pro no - bis

no - bis,

Andantino

Agnus Dei

p A - gnus De - i, qui

tol - lis pec - ca - ta pec - ca - ta

mun - di, par - ce no - bis, Do - mi - ne.
mi - se - re - re no - bis

Andantino

*

Kyrie
Pater
Agnus



p Ky - ri - e, e - le - i - son.
Pa - ter de - us, coe - lis
Spi - ri - tus san - cte
A - gnus Dei, qui tol - lis



Chri - ste, e - lei - son. Ky - rie, e -
de - coe - lis De - us, mi - se -
San - cte De - us,
pec - ca - ta mun - di, par - ce



le - i - son, e - le - i - son.
re - re mi - se - re - re no - bis,
no - bis, par - ce no - bis Do - mi - ne.

*Andante**arr.*

p Sancta Ma- ri - a, o - ra pro no - bis.

This system is the first of four. It features a piano introduction in 3/4 time with a key signature of one flat. The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The lyrics are 'Sancta Ma- ri - a, o - ra pro no - bis.' The tempo is marked 'Andante' and the arrangement is 'arr.'.

Sancta Dei Ge - ni - tix, o - ra pro no - bis.

This system is the second of four. It continues the melody and bass line from the first system. The lyrics are 'Sancta Dei Ge - ni - tix, o - ra pro no - bis.'

San-cta Vir - go Vir - gi - num, o - ra pro no - bis,

This system is the third of four. It continues the melody and bass line. The lyrics are 'San-cta Vir - go Vir - gi - num, o - ra pro no - bis,'.

o - ra pro no - bis, pro no - bis.

This system is the fourth of four. It concludes the piece with the lyrics 'o - ra pro no - bis, pro no - bis.'

KYRIE, PATER E AGNUS, como na pag. 60.

Moderato

**Sancta
Maria**

arr.
o - ra pro

San - cta Ma - ri - a, o -

no - bis.

ra, San - cta De - i Ge - ni - trix, o - ra pro

Solo pp

no - bis. Sancta Vir - go Vir - gi - num, o -

*cresc.**f**dim.*

ra, o - ra pro no - bis, pro no - bis,

The first system of the musical score consists of five measures. The treble clef staff contains a series of chords and single notes, with a fermata over the final measure. The bass clef staff contains a series of single notes. The lyrics are written below the bass staff.

mf o - ra pro no - bis, pro no - bis,

The second system of the musical score consists of four measures. The treble clef staff contains a series of chords and single notes. The bass clef staff contains a series of single notes. The lyrics are written below the bass staff.

o - ra pro no - bis, pro no - bis.

The third system of the musical score consists of four measures. The treble clef staff contains a series of chords and single notes. The bass clef staff contains a series of single notes. The lyrics are written below the bass staff.



*Andante**J. U. ESCOTO.*

Kyrie
Pater
Agnus

p Ky - ri - e, e - le - i - son.
 Pa - ter de coe - lis

Spi - ri - tus san - cte
 A - gnus Dei, qui tol - lis

Chri - ste, e - le - i - son.
 de coe - lis De - us, Ky - ri - se.

san - cte De - us,
 pec - ca - ta mun - di, par - ce

e, e - le - i - son.
 re - re no - bis. bis.

no - bis, Do - mi - ne.

*Moderato***Sancta
Maria**

p San - cta Ma - ri - a, o - ra pro

no - bis. Sancta De - i Ge - ni - trix,

o - ra pro no - bis. San - cta Vir - go

Vir - gi - num, o - ra pro no - bis.

Andante

Kyrie
Pater
Agnus



Spi - ri - tus san - cte
A - gnus Dei, qui tol - lis



san - cte De - us, Ky - ri - e, e -
pec - ca - ta mun - di, par - ce



no - bis no - bis, Do - mi - ne.

*Andantino**arr.*

Sancta
Maria



no - bis. San - cta Dei Ge - ni - trix, o - ra pro

no - bis. San - cta Vir - go Vir - gi - num, o - ra pro

o - ra pro - no - bis, o - ra pro

no - bis, o - ra o -

no - bis, o - ra pro no - bis.

ra o - ra pro - no - bis.

Andante

Kyrie
Pater
Agnus

p Ky - ri - e, e - le - i - son.
Pu - ter - de - coe - lis

A - gnus Dei, qui tol - lis

Chri - ste, e - le - i - son. Ky - ri - e, e -
de - coe - lis De - us, mi - se - re - re

pec - ca - ta mun - di, par - ce no - bis

le - i - son, e - le - i - son.
mi - se - re - re no - bis.

par - ce no - bis, Do - mi - ne.

Andante

Sancta
Maria

p Sancta Ma - ri - a, o - ra o - ra pro
o - ra pro -

arr.

no - bis. San - cta De - i Ge - ni - trix,

o - ra o - ra pro no - bis. o - ra

Sancta Vir - go

o - ra ora pro nobis o - ra o - ra ora pro

Virginum, ora o-ra prono - bis,

no - bis pro no - bis o - ra pro-no - bis.

KYRIE, PATER e AGNUS, como na pag. 57.

Larghetto (♩.) *arr.*

Sancta Maria

p San - eta Ma - ri - a,

This musical system features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a soprano clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 6/8 time signature. It begins with a piano (*p*) dynamic and includes the lyrics 'San - eta Ma - ri - a,'. The piano accompaniment is written in a bass clef with the same key signature and time signature, providing harmonic support for the vocal line. The tempo is marked 'Larghetto' with a half note equal to one beat, and the arrangement is noted as 'arr.'.

o - ra pro no - bis. San - eta De - i

This musical system continues the piano accompaniment from the previous system. It features a vocal line in a soprano clef and a piano accompaniment in a bass clef, both in two flats and 6/8 time. The lyrics 'o - ra pro no - bis. San - eta De - i' are written below the vocal line. The piano accompaniment consists of chords and moving lines that support the vocal melody.

Ge - ni - trix, o - ra pro no - bis.

This musical system continues the piano accompaniment. It features a vocal line in a soprano clef and a piano accompaniment in a bass clef, both in two flats and 6/8 time. The lyrics 'Ge - ni - trix, o - ra pro no - bis.' are written below the vocal line. The piano accompaniment consists of chords and moving lines that support the vocal melody.

San - cta Vir - go Vir - gi - num, o - ra pro
o - ra pro no - bis

This system contains the first two lines of the hymn. The first line of music is in the treble clef, and the second line is in the bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are: "San - cta Vir - go Vir - gi - num, o - ra pro" on the first line, and "o - ra pro no - bis" on the second line.

no - bis, o - ra o - ra pro
o - ra

This system contains the third and fourth lines of the hymn. The first line of music is in the treble clef, and the second line is in the bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are: "no - bis, o - ra o - ra pro" on the first line, and "o - ra" on the second line.

no - bis, o - ra

This system contains the fifth and sixth lines of the hymn. The first line of music is in the treble clef, and the second line is in the bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are: "no - bis, o - ra" on the first line, and "o - ra" on the second line.

o - ra pro no - bis.

This system contains the seventh and eighth lines of the hymn. The first line of music is in the treble clef, and the second line is in the bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are: "o - ra pro no - bis." on the first line, and "o - ra pro no - bis." on the second line.

Moderato

Kyrie
Pater
Agnus

p Ky - rie, e - lei - son. Christe, e - lei - son.

Pa - ter de coe - lis de coe - lis De - us,
 Spi - ri - tus san - cte san - cte De - us,
 Agnus Dei, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

Ky - rie, e - lei - son, e - lei - son.

mi - se - re - re no - bis no - bis, Do - mi - ne.

*Andante**arr.*

Sancta
Maria

p San - cta Ma - ri - a, o - ra pro
 Sancta Ma - ri - a,

no - bis. San - cta De - i Ge - ni - trix,
Sancta De - i

cresc. *f*
o - ra pro no - bis. San - cta Vir - go Vir - gi - num,

dim. *p*
o - ra pro no - bis, o - ra pro no - bis,

o - ra pro no - bis, pro no - bis.

Andante

Kyrie
Pater
Agnus

mf Ky - ri - e, e - le - i - son.

Pa - ter de coe - lis
Spi - ri - tus san - cte
A - gnus Dei, qui tol - lis

dim.

Chri - ste, e - le - i - son. Ky - ri - e, e -

de coe - lis De - us, mi - se -
san - cte De - us,
pec - ca - ta mun - di, par - ce

p

le - i - son, e - le - i - son.

re - re, mi - se - re - re no - bis
no - bis par - ce no - bis Do - mi - ne.

Andante *arr.*

**Saneta
Maria**

p San - cta Ma - ri - a, *mf* o - ra pro no - bis.

p San - cta Dei Ge - ni - trix, *mf* o - ra pro no - bis.

f San - cta Vir - go Vir - gi - num,

o - - ra pro no - bis.

Andantino

Kyrie
Pater
Agnus

p Ky - ri - e, e - le - i - son.

Pa - ter de coe - lis
Spi - ri - tus san - cte
A - gnus Dei, qui tol - lis

Chri - ste, e - le - i - son. Ky - ri e, e -

de coe - lis De - us, mi - se -
san - cte De - us,
pec - ca - ta mun - di, par - ce no - bis.

le - i - son, e - le - i - son,

re - re mi - se - re - re no - bis.
Do - mi - ne, no - bis, Do - mi - ne.

Andante *arr.*

**Saneta
Maria**

San - cta Ma - ri - a, o - ra pro

no - bis. San - cta Dei Ge - ni - trix,

o - ra pro no - bis. San - cta Vir - go

Vir - gi - num, o - ra pro no - bis.

KYRIE, PATER e AGNUS, como na pag. 72.

Adagio *Tutti* *arr.*

Sancta Maria

ff San - cta Ma - ri - a, o - ra pro

This musical system is for the vocal part of 'Sancta Maria'. It features a grand staff with a treble clef and a bass clef, both in 2/4 time. The key signature has one flat (B-flat). The tempo/mood markings are 'Adagio', 'Tutti', and 'arr.'. The dynamics are 'ff' (fortissimo). The lyrics are 'San - cta Ma - ri - a, o - ra pro'.

no - bis. San - cta De - i Ge - ni - trix, o - ra pro

This musical system continues the vocal part. It features a grand staff with a treble clef and a bass clef, both in 2/4 time. The key signature has one flat (B-flat). The lyrics are 'no - bis. San - cta De - i Ge - ni - trix, o - ra pro'.

Duo Soli

no - bis. *pp* San - cta Vir - go Vir - gi - num, o - ra pro

This musical system is for the 'Duo Soli' part. It features a grand staff with a treble clef and a bass clef, both in 2/4 time. The key signature has one flat (B-flat). The dynamics are 'pp' (pianissimo). The lyrics are 'no - bis. San - cta Vir - go Vir - gi - num, o - ra pro'.

no - bis, o - ra pro no - bis, o - ra pro

This system contains the first four measures of the musical score. The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The lyrics are written below the treble staff. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The melody consists of quarter and eighth notes, while the bass line is mostly whole notes.

no - bis, o - ra pro no - bis, o - ra pro

This system contains measures 5 through 8. The melody continues in the treble clef, and the bass line continues in the bass clef. The lyrics are written below the treble staff. The key signature remains one flat. The melody includes a forte dynamic marking (ff) in measure 6. The system ends with a double bar line.

no - bis, o - ra pro no-bis, pro no - bis.

This system contains measures 9 through 12. The melody continues in the treble clef, and the bass line continues in the bass clef. The lyrics are written below the treble staff. The key signature remains one flat. The melody includes a half note in measure 10 and a quarter note in measure 11. The system ends with a double bar line.



KYRIE, PATER e AGNUS, como na pag. 72.

*Moderato**MELC.D. ITAL.*

Sancta
Maria

p San - cta Ma - ri - a, o - ra pro

no - bis. San - cta De - i Ge - ni - trix,

o - ra pro no - bis. San - cta Vir - go

Vir - gi - num, o - ra pro no - bis.

Kyrie
Pater

Andante

p

Ky - ri - e, e - le - i - son.

Pa - ter de coe - lis
Spi - ri - tus san - cte

cresc.

Chri - ste, e - le - i - son. Ky - ri - e, e -

Je - su coe - lis De - us, mi - se -

sat: cte De us,

dim. *p*

f

le - i - son, e - le - i - son.

re - re no - bis.

*Andante**arr.*

Sancta
Maria

San - cta Ma - ri -

San - cta De - i

Ge - ui - trix,

San - cta San - cta Vir - go

Vir - gi - num, o - ra pro

no - bis, pro no - bis.

Agnus Dei

A - gnus De - i, qui tol - lis pec-

ca - ta pec - ca - ta mundi, par - ce no - bis Do mi ne.
mi - se re - re no - bis.

KYRIE. PATER e AGNUS, como na pag. 68.

Andante

Sancta Maria

p San - eta Ma - ri - a, o - ra pro no - bis. *arr.*

SOLO

pp San - eta De - i Ge - ni - trix, o - ra pro no - bis.

San - eta Vir - go Vir - gi - num, o - ra pro no - bis,

o - ra, o - ra pro no - bis.



Andante

Kyrie
Pater

arr.

Ky - ri - e, e - le - i - son. Chri - ste, e -
Pa - ter de coe - lis de coe - lis

le - i - son. Ky - ri - e, e - le - i - son. Ky - ri - e, e -
De - us, mi - se - re - re no - bis. Pa - ter de

Ky - ri -

le - i - son, e - le - i - son. Ky - ri -
coe - lis de coe lis De - us, mi - se -

e, e - le - i - son. Ky -

e, e - le - i - son.
re - re no - bis.

rie, e - le - i - son.

SPIRITUS SANCTE, como o PATER.

*Moderato**arr.*

Sancta Maria

San - eta Ma - ri - a, o - ra pro

no - bis. Sancta De - i Ge-nitrix, o - ra pro

no - bis. San - cta Vir - go

San - cta Vir - go Vir - gi - num, o - ra pro
Vir - gi - num,

no - bis, o - ra pro no - bis.

Agnus Dei

Andante
p

A - gnus De - i, qui tol - lis pec-

ca - ta mun - di, A - gnus par - mi -

De - i, qui tol - lis pec- ca - ta mun - ce se - no - re -

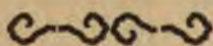
di, par-ce no-bis par ce
mi-se-re-re mi-se-

bis par - ce par - ce no - bis, par - ce par - ce
re mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re

no - bis, par - ce no - bis,
re - re mi - se - re

no - bis,
no - bis,

par - ce no - bis, Do - mi - ne.
mi - se - re - re no - bis.



Kyrie

Larghetto

A. DE MENEZES

Vozes

Orgão

Ky - ri - e, e - le - i - son.
Pa - ter de coe - lis

Spi - ri - tus san - cte

Cris - ste, e - lei - son. Ky - ri - e, e -
de coe - lis De - us, mi - se -

san - cte De - us. mi - se -

le - i - son, e - le - i - son.
re - re no - bis

re - re no - bis.

Sancta Maria

Largo

Vozes

p San - cta Ma - ri - a, o - ra pro

Orgão



no - bis. San - cta Dei Ge - ni - trix,



o - ra pro no - bis. *p* Sancta Vir - go



cresc. Vir - gi - num, *f* o - ra pro no *dim.* bis,

p o - ra pro no - bis *pp* o ra pro no bis.

Agnus

Larghetto

Vozes

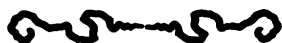
p A - gnus De - i, A - gnus De - i, qui

Orgão

p

tol - lis qui tol - lis peccata mun - di,

par-ce nobis parce no - bis Do - mi-ne.
mi-se-re-re mi-se - re - re no - bis.



Andante

Kyrie
Pater

p Ky - ri - e, e - le - i - son. *

Pa - ter de coe - lis
Spi - ri - tus san - cte

Chri - ste, e - le - i - son. Ky - rie, o -

de coe - lis De - us, mi - se -
san - cte De - us,

le - i - son. Ky - ri - e, e - le - i - son.

re - re mi - se - re - re no - bis

Moderato *arr.*

**Sancta
Maria**

mf San - cta Ma - ri - a, *p* o - ra pro

no - bis. *pp* San - cta Dei Ge - ni - trix, o - ra pro

no - bis *mf* San - cta Vir - go Vir - gi-

f num, *p* o - ra o - ra pro no

bis, o - ra o - ra pro no - bis.

Andante

Agnus Dei

p A - gnus Dei, qui tol - lis qui

tol - lis pec - ca - ta pec - ca - ta

mun - di, par - ce no - bis, Do - mi - ne.

mi - se - re - re no - bis.

Moderato

Kyrie
Pater
Agnus

p Ky - ri - e, e - lei - son.
Pa - ter de - coe - lis
Spi - ri - tus san - cte
A - gnus Dei, qui tol - lis

Chri - ste, e - le - i - son. Ky - rie, e -
de - coe - lis De - us, mi - se -
san - cte De - us,
pec - ca - ta mun - di, par - ce

lei - son, e - le - i - son.
re - re mi - se - re - re no - bis.
no - bis, Do - mi - ne.

Andante *arr.*

**Saneta
Maria**

p San - cta Ma ri - a, o - ra pro no - bis.

This musical system features a piano introduction in 3/4 time, marked 'Andante' and 'arr.'. The key signature has one flat (B-flat). The piano part is written in both treble and bass staves. The vocal line, indicated by a large bracket on the left, begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a half note G4. The lyrics 'San - cta Ma ri - a, o - ra pro no - bis.' are written below the vocal line.

San - cta De - i Ge - ni - trix, *sfz* o - ra pro no - bis.

This musical system continues the piano introduction. The vocal line begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a half note G4. The lyrics 'San - cta De - i Ge - ni - trix, o - ra pro no - bis.' are written below the vocal line. The dynamic marking 'sfz' (sforzando) is placed above the vocal line for the phrase 'o - ra pro'.

San - cta Virgo Vir - gi - num, o - ra pro - no - bis,
o - ra pro no - bis, o - ra pro no - bis,

This musical system continues the piano introduction. The vocal line begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a half note G4. The lyrics 'San - cta Virgo Vir - gi - num, o - ra pro - no - bis, o - ra pro no - bis,' are written below the vocal line.

o - ra pro no - bis, pro no - bis.

This musical system continues the piano introduction. The vocal line begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a half note G4. The lyrics 'o - ra pro no - bis, pro no - bis.' are written below the vocal line.

KYRIE, PATER e AGNUS, como na pag. 72.

Moderato

mf *arr.*

Saneta
Maria

San - cta San - cta Ma - ri - a,
San - cta Ma - ri - a,

o - ra o - ra pro no - bis.
o - ra pro no - bis.

SOLO

p

San - cta San - cta De - i Ge - ni - trix.

Solo

p o - ra o - ra pro no - bis

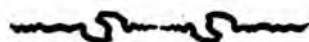
This system contains the first four measures of a solo. The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The key signature has one flat. The lyrics are 'o - ra o - ra pro no - bis'. The first measure has a piano (*p*) dynamic marking. The second measure has a slur over the notes.

mf San - cta San - cta Vir - go Vir - gi - num.

This system contains the next four measures of the solo. The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The key signature has one flat. The lyrics are 'San - cta San - cta Vir - go Vir - gi - num.'. The first measure has a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. The second measure has a repeat sign over the notes.

o - ra pro no - bis.

This system contains the final four measures of the solo. The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The key signature has one flat. The lyrics are 'o - ra pro no - bis.'. The first measure has a slur over the notes. The final measure ends with a double bar line.



Andante

Kyrie
Pater
Agnus



p Ky - ri - e, e - le - i - son.
Pa - ter de coe - lis.
Spi - ri - tus san - cte
A - gnus Dei, qui tol - lis



Chri - ste, e - le - i - son.
de coe - lis De - us,
san - cte De - us,
pec - ca - ta mun - di,



Ky - ri - e, e - le - i - son.
mi - se - re - re.
par - ce no - bis, Do - mi - ne,



Ky - ri - e, e - le - i - son.
mi - se - re - re no - bis.
par - ce no - bis Do - mi - ne.

Sancta Maria

Andantino

IOI

arr.

First system of the musical score. It features a treble and bass staff in G major (one sharp) and 3/4 time. The melody is in the treble staff, starting with a piano (*p*) dynamic. The lyrics are: "San - cta Ma - ri - a, o - ra pro". Above the treble staff, the words "o - - - ra" are written with a long note value.

Second system of the musical score. The melody continues in the treble staff. The lyrics are: "no - bis. San - cta Dei Ge - ni-trix, o - ra pro". Above the treble staff, the words "o - - - ra" are written with a long note value.

Third system of the musical score. The melody continues in the treble staff. The lyrics are: "no - bis. San - cta Vir - go Vir - go". Above the treble staff, the word "dim." (diminuendo) is written.

Fourth system of the musical score. The melody continues in the treble staff. The lyrics are: "Vir - gi-num, o - ra pro no - bis, pro no - bis." Above the treble staff, the word "dim." (diminuendo) is written.

KYRIE, PATER e AGNUS, como na pag. 93.

Sancta Maria

J. U. ESCOTO.

Moderato *arr.*

Sopr. os
(CORO)

p San - eta Ma - ri - a,

Orgão

o - ra pro no - bis. San - eta De - i

Ge - ni - trix, o - ra pro no -



bis. San - cta Vir - go Vir - gi-num,

The first system of the musical score is in B-flat major (two flats). The vocal line begins with a half note 'bis.' followed by a quarter rest, then a half note 'San - cta', a quarter note 'Vir - go', and a half note 'Vir - gi-num,'. The piano accompaniment consists of a right hand with a half note chord, a quarter note triplet, and a half note chord, and a left hand with a half note chord and a quarter rest.

o - ra pro no - bis, o - ra pro

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a half note 'o - ra', a quarter note 'pro', a half note 'no - bis,', and a half note 'o - ra' followed by a quarter rest. The piano accompaniment continues with similar harmonic support.

f no - bis, o-ra pro no- bis.

The third system concludes the phrase. The vocal line starts with a forte (*f*) dynamic, followed by a half note 'no - bis,', a quarter note 'o-ra', a half note 'pro no-', and a half note 'bis.'. The piano accompaniment also begins with a forte (*f*) dynamic and provides harmonic support throughout the system.

Adagio *arr.*

Kyrie
Pater
Agnus

p Ky - ri - e, e - lei - son. *mf* Chri - ste, e -

Pa - ter de coe - lis de coe - lis
 Spi - ri - tus san - cte san - cte
 A - gnus Dei qui tol - lis pec - ca - ta

p lei - son. Ky - ri - e, e - le - i - son.

De - us, mi - se - re - re,
 De - us, par - ce no - bis, Do - mi - ne,
 mun - di,

mf Ky - ri - e, e - le - i - son.

mi - se - re - re no - bis.
 par - ce no - bis, Do - mi - ne.

Moderato

**Sancta
Maria**

p San - cta Ma - ri - a,

o - ra pro no - bis. San - cta De - i

Ge - ni - trix, o - ra pro no - bis.

San - cta Vir - go Virginum, o - ra pro no - bis.

Andante

A. DE MENEZES.

Kyrie
Pater
Agnus

mf Ky - ri - e, e - lei -
Pa - ter de coe -
Spi - ri - tus san -
A - gnus Dei, qui tol -

son. lis *p* Chri - ste, e - le - i - son. lis
De - us, cte lis san - cte De - us, lis
pec - ca - ta mun - di.

mf Ky - ri - e, e - le - i - son. mi - se - re - re - no - bis, Do - mi - ne, bis.

rall. dim Ky - ri - e, e - le - i - son. mi - se - re - re - no - bis, Do - mi - ne, bis.

*Adagio***Sancta
Maria**

p San - cta Ma - ri - a, o - ra pro

The first system of the musical score for 'Sancta Maria'. It features a piano (p) dynamic. The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The time signature is 3/4. The key signature has one flat (B-flat). The lyrics are 'San - cta Ma - ri - a, o - ra pro'.

no - bis. Sancta Dei Ge - nitrix, o - ra pro no - bis.

The second system of the musical score. The melody continues in the treble clef, and the bass line continues in the bass clef. The lyrics are 'no - bis. Sancta Dei Ge - nitrix, o - ra pro no - bis.'.

Sancta Vir - go Vir - gi-num, o - ra pro no - bis,

The third system of the musical score. The melody continues in the treble clef, and the bass line continues in the bass clef. The lyrics are 'Sancta Vir - go Vir - gi-num, o - ra pro no - bis,'.

a - ra pro no - bis, pro no - bis.

The fourth system of the musical score. The melody continues in the treble clef, and the bass line continues in the bass clef. The lyrics are 'a - ra pro no - bis, pro no - bis.'.

Saneta Maria

*Andante**arr.***Vozes****Orgão**

The musical score is written for voices and organ. It consists of three systems of staves. The first system shows the vocal line and the organ accompaniment. The vocal line is in treble clef, 3/4 time, and begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note B4, and a half note C5. The organ accompaniment is in treble and bass clefs, 3/4 time, and begins with a half note G3, followed by a quarter note A3, a quarter note B3, and a half note C4. The second system continues the vocal line with a half note D5, a quarter note E5, a quarter note F5, and a half note G5. The organ accompaniment continues with a half note G3, followed by a quarter note A3, a quarter note B3, and a half note C4. The third system shows the vocal line with a half note G5, a quarter note A5, a quarter note B5, and a half note C6. The organ accompaniment continues with a half note G3, followed by a quarter note A3, a quarter note B3, and a half note C4.

p San - eta Ma - ri - a.

o - ra pro no - bis.

San - eta De - i Ge - ni - trix, o - ra pro

no - bis. San - cta Vir-go Vir - ginum,

The first system of music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat major). It contains the lyrics "no - bis. San - cta Vir-go Vir - ginum,". The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) and features chords and moving lines that support the vocal melody.

o - ra pro no - bis, o - ra pro

The second system continues the musical piece. The vocal line has the lyrics "o - ra pro no - bis, o - ra pro". The piano accompaniment continues with similar harmonic support, including chords and melodic fragments.

no - bis, pro no - bis.

The third system concludes the phrase. The vocal line has the lyrics "no - bis, pro no - bis." and ends with a final note. The piano accompaniment provides a concluding harmonic structure with sustained chords.

KYRIE. PATER & AGNUS. 2^{da} ed. na pag. 100.

Andante

arr.

Sancta
Maria

San - cta Ma - ri - a,

a - ra pro no - bis, Sancta De - i

Ge - ni - tris, a - ra pro no - bis San - cta Vir - go

o - ra pro no - bis, o - ra,
Vir - gi - num,

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line in G major, with lyrics 'o - ra pro no - bis, o - ra,'. The lower staff is a piano accompaniment, with lyrics 'Vir - gi - num,'. The music is in 4/4 time and features a simple harmonic structure.

o - ra pro no - bis, o - ra pro

The second system continues the musical piece. The vocal line has lyrics 'o - ra pro no - bis, o - ra pro'. The piano accompaniment continues with a steady rhythm. The system is divided into two measures.

no - bis, pro no - bis.

The third system concludes the phrase. The vocal line has lyrics 'no - bis, pro no - bis.' and ends with a fermata. The piano accompaniment also concludes with a fermata. The system is divided into three measures.



Moderato

Kyrie
Pater
Agnus

p Ky - ri - e, e - le - i - son.
Pa - ter de - o - coe - lis
Spi - ri - tus san - cte
A - gnus De - i, qui

Chri - ste, e - le - i - son. Ky - ri - e,
de - o - coe - lis De - us, mi - se
san - cte De - us, tol - lis pec - ca - ta pec - ca - ta

e - le - i - son, e - le - i - son.
re - re no - bis. Do - mi - ne.
mi - se - re - re no - bis.

Larghetto

A. DE MENEZES

**Sancta
Maria**

p San - cta Ma - ri - a, o - ra pro

no - bis. Sancta Dei Ge - ni - trix, o - ra pro no - bis.

Sancta Virgo Virgi - num o - ra pro no - bis,

o - ra pro no - bis, pro no - bis.

KYRIE, PATER e AGNUS, como na pag. 100.

Andante

arr.

Sancta
Maria

First system of musical notation for 'Sancta Maria'. It features a grand staff with treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The lyrics 'San - cta Ma - ri - a,' are written below the notes. A dynamic marking 'f' (forte) is present at the beginning.

Second system of musical notation for 'Sancta Maria'. It continues the melody and bass line from the first system. The lyrics 'o - ra pro no - bis, San - cta De - i' are written below the notes.

Third system of musical notation for 'Sancta Maria'. It continues the melody and bass line. The lyrics 'Ge - ni - trix, o - ra o - ra pro no - bis.' are written below the notes.

Fourth system of musical notation for 'Sancta Maria'. It continues the melody and bass line. The lyrics 'San - cta Vir - go Vir - gi - num, o - ra pro' are written below the notes. A dynamic marking 'p' (piano) is present at the beginning.

no - bis. San - cta Vir - go Vir - gi - num,

This system contains the first three measures of the hymn. The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The key signature has one sharp (F#). The lyrics are: "no - bis. San - cta Vir - go Vir - gi - num,".

o - ra pro no - bis, o - ra pro

This system contains measures 4 and 5. The melody continues in the treble clef, and the bass line provides harmonic support. The lyrics are: "o - ra pro no - bis, o - ra pro".

no - bis, o - ra pro no - bis,

This system contains measures 6 and 7. The melody continues in the treble clef, and the bass line provides harmonic support. The lyrics are: "no - bis, o - ra pro no - bis,".

o - ra pro no - bis, pro no - bis.

This system contains measures 8 and 9. The melody continues in the treble clef, and the bass line provides harmonic support. The lyrics are: "o - ra pro no - bis, pro no - bis.".

KYRIE, PATER e AGNUS, como na pag. 96.

Andante

arr.

Sancta
Maria

Sancta Sancta Ma ri - a, Sancta De - i
o - ra pro no-bis.

Ge-ni-trix, San - cta Vir - go Virginum, o -
o - ra pro no - bis.

ra pro no - bis o - ra, o - ra pro no - bis,

o - ra, o - ra pro no - bis.

Kyrie Pater

A. DE MENEZES.

Andantino

Ky - ri - e, e - lei - son.

Sopr.^{os}
(CORO)

Orgão

p Pa - ter de coe - lis
Spi - ri - tus san - cte

Chri - ste e - le - i - son. Ky - rie, e -

de coe - lis De - us, mi - se -
san - cte De - us,

cresc.

cresc.

lei - son, e - le - i - son.

f re - re *dim.* no *p* his

dim.

p

Saneta Maria

Andantino

Sopr.^{os}
(CORO)

mf San - eta Ma - ri - a, o - ra pro

Orgão

no - bis. San - eta Dei Ge - ni - trix, o - ra pro

no - bis *p* San - eta Vir-go Vir - gi - num,

o - ra pro no - bis, *mf* o - ra pro

The first system of the musical score. The vocal line (treble clef) has lyrics "o - ra pro no - bis, o - ra pro". The piano accompaniment (grand staff) includes a right-hand part (treble clef) and a left-hand part (bass clef). The dynamic marking *mf* is present in the piano part.

no - bis, pro no - bis.

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "no - bis, pro no - bis.". The piano accompaniment continues with the same instrumental parts.

Agnus Dei

Andantino

Sopr.^{os}
(CORO)

p A - gnus Dei, qui tol - lis

The musical score for the Soprano part of the Agnus Dei. It begins with a piano (*p*) dynamic. The lyrics are "A - gnus Dei, qui tol - lis".

Orgão

p

The musical score for the Organ part of the Agnus Dei. It begins with a piano (*p*) dynamic. The organ part is written for a grand staff (treble and bass clefs).

cresc.

pec - ca - ta mun - di, par mi - ce
mi - se -

cresc.

dim. *p*

f no - bis, Do - mi - ne.
re - re no - bis.

f *dim.* *p*



— 45 —

KYRIE, PATER e AGNUS, como na pag. 100.

Andante

**Saneta
Maria**

arr.

p San - cta Ma - ri - a, *mf* o - ra pro

no - bis. *p* Sancta De - i Ge - ni - trix, o - ra pro

no - bis. *p* Sancta Vir - go Vir - gi - num, *cresc.* o - ra pro

dim.

f no - bis, o - ra pro nobis, pro no - *p* bis.

J. U. ESCOTO

Andante

arr.

Kyrie
Pater
Agnus

Ky - ri - e, e - le - i - son.

mf Pa - ter de coe - lis
A - gnus Dei, qui tol - lis

Chri - ste, e - le - i - son. Ky - ri - e, e -

f de coe - lis De - us, *dim.* mi - se - re - re
pec - ca - ta mun - di, par - ce no - bis,

le - i - son, e - le - i - son.

mi - se - re - re no - bis.
par - ce no - bis Do - mi - ne.

Moderato

Sancta
Maria

p San - cta Ma - ri - a,

o - ra pro no - bis. San - cta Dei

Ge - ni - trix, o - ra pro no - bis.

Sancta Virgo Vir-ginum, o - ra pro no - bis,

o - ra pro no - bis, pro no - bis.

KYRIE, PATER e AGNUS, como na pag. 96.

Moderato

arr.

**Sancta
Maria**

Handwritten musical score for 'Sancta Maria'. It features a vocal line and a piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Moderato'. The vocal line starts with a piano dynamic 'p' and includes an 'arr.' (arranged) section. The lyrics are: 'San - cta Ma - ri - a,'.

p San - cta Ma - ri - a,

Continuation of the musical score. The vocal line includes a triplet of eighth notes. The lyrics are: 'o - ra pro no - bis. Sancta De - i'.

o - ra pro no - bis. Sancta De - i

Continuation of the musical score. The vocal line includes a triplet of eighth notes. The lyrics are: 'Ge - ni - trix, o - ra pro no - bis'.

Ge - ni - trix, o - ra pro no - bis

o - ra pro no - bis, pro

San - cta Vir - go Vir - gi - num, o - ra pro no - bis, pro
o - ra pro

no - bis

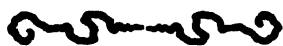
no - bis, o - ra pro no - bis o - ra

o - ra pro

no - bis pro no - bis,

o - ra o - ra, o - ra pro no - bis.

no - bis o - ra pro no - bis.



*Andante**A. DE MENEZES***Kyrie
Pater**

p Ky - ri - e, e - lei - son.
Pa - ter de coe - lis
Spi - ri - tus san - cte

Chri - ste, e - le - i - son.
de coe - lis De - us, Ky - rie, e -
mi - se - san - cte De - us,

lei - son, e - le - i - son.
re - re mi - se - re - re no - bis.

*Allegretto***Sancta
Maria**

p San - cta Ma - ri - a, *mf* o - ra pro

no - bis. *p* San - cta - Dei Ge - ni - trix,

The first system consists of three measures. The treble clef staff has a key signature of one flat (B-flat). The first measure contains a whole note chord of B-flat and D. The second measure contains a whole note chord of B-flat, D, and F. The third measure contains a whole note chord of B-flat and D. The bass clef staff has a key signature of one flat (B-flat). The first measure contains a whole note chord of B-flat and D. The second measure contains a whole note chord of B-flat, D, and F. The third measure contains a whole note chord of B-flat and D.

mf o - ra pro no - bis. *cresc.* San - cta Vir - go

The second system consists of three measures. The treble clef staff has a key signature of one flat (B-flat). The first measure contains a whole note chord of B-flat and D. The second measure contains a whole note chord of B-flat, D, and F. The third measure contains a whole note chord of B-flat, D, and F. The bass clef staff has a key signature of one flat (B-flat). The first measure contains a whole note chord of B-flat and D. The second measure contains a whole note chord of B-flat, D, and F. The third measure contains a whole note chord of B-flat, D, and F.

Vir - gi - num, *f* o - ra pro no - bis

The third system consists of three measures. The treble clef staff has a key signature of one flat (B-flat). The first measure contains a whole note chord of B-flat and D. The second measure contains a whole note chord of B-flat, D, and F. The third measure contains a whole note chord of B-flat, D, and F. The bass clef staff has a key signature of one flat (B-flat). The first measure contains a whole note chord of B-flat and D. The second measure contains a whole note chord of B-flat, D, and F. The third measure contains a whole note chord of B-flat, D, and F.

dim. o - ra pro *p* no - bis, pro no - bis.

The fourth system consists of four measures. The treble clef staff has a key signature of one flat (B-flat). The first measure contains a whole note chord of B-flat and D. The second measure contains a whole note chord of B-flat, D, and F. The third measure contains a whole note chord of B-flat, D, and F. The fourth measure contains a whole note chord of B-flat, D, and F. The bass clef staff has a key signature of one flat (B-flat). The first measure contains a whole note chord of B-flat and D. The second measure contains a whole note chord of B-flat, D, and F. The third measure contains a whole note chord of B-flat, D, and F. The fourth measure contains a whole note chord of B-flat, D, and F.

Andante

Agnus Dei

p A - gnus De - i, qui

tol - lis pec - ca - ta mun - di, par - ce
mi - se -

no - bis, Do - m' - ne.
re - re, mi - se - re - re no - bis.



Kyrie Pater

p Ky - rie, e - le - i - son. *

Pa - ter de coe - lis
Spi - ri - tus san - cte

Chris - te, e - le - i - son. Ky - rie, e -

de coe - lis De - us, mi - se -
san - cte De - us,

le i - son. Ky - ri - e, e - le - i - son.

re - re, mi - se - ro - re no - his.

*Moderato**arr.*

Sancta Maria

First system of the musical score. It features a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is common time (C). The tempo is marked 'Moderato'. The first measure is marked with a piano 'p' dynamic. The lyrics 'San - cta Ma - ri - a,' are written below the notes. The second measure continues the melody with 'San - cta Ma -' and 'ri - a,'.

Second system of the musical score. The lyrics 'ri - a, o - ra pro no - bis,' are written above the notes. The third measure continues the melody with 'o - ra pro no - bis,' and 'San - cta De - i'.

Third system of the musical score. The lyrics 'San - cta De - i Ge - ni - trix, o - ra pro no - bis.' are written above the notes. The fourth measure continues the melody with 'Ge - ni - trix, o - ra pro no - bis.'.

Fourth system of the musical score. The lyrics 'San - cta Vir - go Vir - gi - num, San - cta Vir - go' are written below the notes. The first measure is marked with a forte 'f' dynamic, and the second measure is marked with a piano 'p' dynamic.

Vir - gi - num, o - ra pro no - bis, pro

no - bis, pro no - bis, pro no - bis.

Agnus Dei

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta

pec - ca - ta mun - di, par - ce no - bis, Do - mi - ne.

mi - se - re - re no - bis.

KYRIE, PATER e AGNUS, como na pag. 96.


Larghetto *arr.*

**Saneta
Maria**

p Sancta Sancta Ma- ri - a, o-ra o - ra pro



no - bis. San - cta De - i Ge - ni - trix,



o - ra o - ra pro no - bis *f* San - cta Vir - go



Virginum, o - ra pro nobis, o - ra pro *dim.* *p* no - bis.



Kyrie Pater

Andante

Ky - rie, e - le - i - son.

Sopr.^o

p

Pa - ter de coe - lis
Spi - ri - tus san - cte

Orgão

p

Cri - ste, e - le - i - son.

mf

de coe - lis De - us,
san - cte De - us,

mf

Ky - rie, e - le - i - son.

p

mi - se - re - re . no - bis.

Saneta Maria

*Andantino***Sopr.^{os}****Orgão**

San - cta Vir - go Vir - gi - num, o - ra o - ra pro

This system contains the first two measures of the piece. The vocal line features eighth-note triplets and dotted rhythms. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and single notes in the left hand.

no - bis, o - ra pro

This system contains the next two measures. The vocal line has a long note in the second measure. The piano accompaniment continues with chords and single notes.

no - bis, o - ra pro no - bis.

This system contains the final two measures. The vocal line ends with a long note. The piano accompaniment concludes with sustained chords in the right hand and single notes in the left hand.

Agnus Dei

*Larghetto***Sopr.^{os}**

mf A - gnus De - i, qui tol -

Orgão

mf

lis *p* pec - ca - ta mun - di,

f par - ce no - bis, Do - mi - ne
mi - se - re - re no - bis.
f *dim.* *p*

Kyrie — Pater

*Moderato***Sopr.^{os}**
(CORO)Ky - rie, e - le - i - son. *arr.*

p Pa - ter de coe - lis
Spi - ri - tus san - cte

Orgão

Chri - ste, e - le - i - son. Ky - rie, e -

de coe - lis De - us, mi - se -
san - cte De - us,

le - i - son, e - le - i - son.

re - re mi - se - re - re no - bis.

Saneta Maria

*Allegretto***Sopr.^{os}**
(CORO)**Orgão**

First system of the musical score. The Soprano part (Sopr.^{os} (CORO)) is written on a single staff with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). It begins with a piano (p) dynamic. The lyrics "San - cta Ma - ri - a," are written below the staff. The Organ part (Orgão) is written on two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It also begins with a piano (p) dynamic. The organ accompaniment consists of chords and single notes.

Second system of the musical score. The Soprano part continues with the lyrics "o - ra pro no - bis. San - cta Dei". The Organ part continues with its accompaniment.

Third system of the musical score. The Soprano part continues with the lyrics "Ge - ni - trix, o - ra pro". The Organ part continues with its accompaniment.

no - bis. San - cta Vir - go Vir - gi - num,

The first system of music is in G major (one sharp). The vocal line (treble clef) begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, a dotted quarter note B4, an eighth note A4, a quarter note G4, a dotted quarter note F#4, an eighth note E4, and a quarter note D4. The piano accompaniment (grand staff) consists of block chords: G4-B4 (treble) and D4 (bass) in the first measure; G4-B4 (treble) and D4 (bass) in the second measure; G4-B4 (treble) and D4 (bass) in the third measure; G4-B4 (treble) and D4 (bass) in the fourth measure; G4-B4 (treble) and D4 (bass) in the fifth measure; and G4-B4 (treble) and D4 (bass) in the sixth measure.

o - ra pro no - bis, o - ra pro

The second system continues the piece. The vocal line (treble clef) has a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, a dotted quarter note F#4, an eighth note E4, and a quarter note D4. The piano accompaniment (grand staff) consists of block chords: G4-B4 (treble) and D4 (bass) in the first measure; G4-B4 (treble) and D4 (bass) in the second measure; G4-B4 (treble) and D4 (bass) in the third measure; G4-B4 (treble) and D4 (bass) in the fourth measure; G4-B4 (treble) and D4 (bass) in the fifth measure; and G4-B4 (treble) and D4 (bass) in the sixth measure.

no - bis, pro no - bis.

The third system concludes the phrase. The vocal line (treble clef) has a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, a dotted quarter note F#4, an eighth note E4, and a quarter note D4. The piano accompaniment (grand staff) consists of block chords: G4-B4 (treble) and D4 (bass) in the first measure; G4-B4 (treble) and D4 (bass) in the second measure; G4-B4 (treble) and D4 (bass) in the third measure; G4-B4 (treble) and D4 (bass) in the fourth measure; G4-B4 (treble) and D4 (bass) in the fifth measure; and G4-B4 (treble) and D4 (bass) in the sixth measure.

Agnus Dei

Moderato

Sopr.^{os}
(CORO)

Orgão

p A - gnus Dei, qui tol - lis

pec - ca - ta mun - di, par - ce
mi - se -

no - bis, par - ce no - bis, Do - mi - ne.
re - re mi - se - re - re no - bis.

Esta ladainha pôde ser cantada por quatro còros.

*Andante***Kyrie
Pater**

Ky - rie, e - lei - son.*

Pa - ter de coe - lis
Spi - ri - tus san - cte

Chri - ste, e - le - i - son.

Ky - ri - e, e -

de san - cte De - us,

mi - se - re - re

le - i - son,

e -

le - i - son.

no - bis,

mi - se - re - re

no - bis.

Adagio (♩.)*(PASTORIL)***Sancta
Maria**

p San - cta Ma - ri - a,

The first system of the musical score for 'Sancta Maria'. It features a grand staff with a treble and bass clef. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The tempo is marked 'Adagio' with a quarter note equal to half a minute. The style is 'PASTORIL'. The first measure is marked with a piano 'p' dynamic. The lyrics 'San - cta Ma - ri - a,' are written below the notes.

o - ra pro no - bis. Sancta De - i

The second system of the musical score. The lyrics 'o - ra pro no - bis. Sancta De - i' are written below the notes.

Ge - ni - trix, o - ra pro - no - bis.

The third system of the musical score. The lyrics 'Ge - ni - trix, o - ra pro - no - bis.' are written below the notes.

San - cta Vir - go Vir - gi - num, o - ra pro

The fourth system of the musical score. The lyrics 'San - cta Vir - go Vir - gi - num, o - ra pro' are written below the notes.

no - bis, o - ra pro no-bis o - ra pro no - bis.

Andante

Agnus Dei

p A - gnus De - i, qui

mi - se - re - re

tol - lis, pec - ca - ta mun - di, par - ce no - bis,

no - bis, mi - se - re - re no - bis.

Do - mi - ne, par - ce no - bis, Do - mi - ne.

Larghetto

Kyrie
Pater
Agnus



p Ky - rie, e - lei - son
Pa - ter de coe - lis

Spi - ri - tus san - cte
Agnus Dei, qui tol - lis



Chri - ste, e - lei - son. Ky - rie, e -
de coe - lis De - us, mi - se -

san - cte De - us,
pec - ca - ta mun - di, par - ce



lei - son, e - le - i - son.
re - re mise - re - re no - bis.

no - bis, Do - mi - ne.

Andante

**Sancta
Maria**

San - cta Ma - ri - a,

This block contains the first system of the musical score. It features a vocal line and a piano accompaniment. The tempo is marked 'Andante'. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The vocal line begins with a half note 'San', followed by a quarter note 'cta', a half note 'Ma', and a quarter note 'ri', ending with a half note 'a,'. The piano accompaniment consists of a simple harmonic line in the bass clef.

o - ra pro no - bis. San - cta De - i

This block contains the second system of the musical score. The vocal line continues with a half note 'o', a quarter note 'ra', a half note 'pro', and a quarter note 'bis.'. This is followed by a quarter rest, then a half note 'San', a quarter note 'cta', and a half note 'De - i'. The piano accompaniment continues with a simple harmonic line in the bass clef.

Ge - ni trix, o - ra pro no - bis.

This block contains the third system of the musical score. The vocal line begins with a half note 'Ge', a quarter note 'ni', a half note 'trix,', followed by a quarter rest, then a half note 'o', a quarter note 'ra', a half note 'pro', and a quarter note 'bis.'. The piano accompaniment continues with a simple harmonic line in the bass clef.

San - cta Vir - go Vir - gi num, o - ra pro no - bis.

This block contains the fourth system of the musical score. The vocal line begins with a half note 'San', a quarter note 'cta', a half note 'Vir', and a quarter note 'go'. This is followed by a quarter rest, then a half note 'Vir', a quarter note 'gi', a half note 'num,', followed by a quarter rest, then a half note 'o', a quarter note 'ra', a half note 'pro', and a quarter note 'bis.'. The piano accompaniment continues with a simple harmonic line in the bass clef.

KYRIE, PATER e AGNUS, como na pag. 146.

Moderato *arr.*

**Sancta
Maria**

p San - cta Ma - ri - a,

This musical system is for the vocal part of 'Sancta Maria'. It features a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a common time signature (C). The tempo is marked 'Moderato' and the arrangement is noted as 'arr.'. The music begins with a piano (*p*) dynamic. The lyrics 'San - cta Ma - ri - a,' are written below the notes. The system consists of two measures.

o - ra pro no - bis, Sancta De - i

This musical system continues the vocal part. It contains two measures of music with the lyrics 'o - ra pro no - bis, Sancta De - i' written below. The notation includes eighth and sixteenth notes, and rests.

Ge - ni - trix, o - ra pro no - bis.

This musical system concludes the vocal part. It contains two measures of music with the lyrics 'Ge - ni - trix, o - ra pro no - bis.' written below. The notation includes eighth and sixteenth notes, and rests.

San - eta Vir - go Vir - gi - num,

This system contains the first two measures of the hymn. The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are 'San - eta Vir - go Vir - gi - num,'.

o - ra pro no - bis, o - ra pro

This system contains the next two measures. The melody continues in the treble clef, and the bass line continues in the bass clef. The lyrics are 'o - ra pro no - bis, o - ra pro'.

no - bis, pro no - bis.

This system contains the final two measures. The melody continues in the treble clef, and the bass line continues in the bass clef. The lyrics are 'no - bis, pro no - bis.'.



KYRIE, PATER e AGNUS, como na pag. 112.

Moderato *arr.*

**Sancta
Maria**

p San - eta Ma- ri - a,

This musical system is for the vocal part of 'Sancta Maria'. It features a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The tempo is marked 'Moderato' and the arrangement is 'arr.'. The dynamics start with a piano (*p*) marking. The lyrics 'San - eta Ma- ri - a,' are written below the staff. The melody consists of a few notes, with some rests indicated by horizontal lines.

o - ra pro no - bis. Sancta Dei

This musical system continues the vocal part. It features a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The lyrics 'o - ra pro no - bis. Sancta Dei' are written below the staff. The melody continues with more notes and rests.

Ge - ni - trix, o - ra pro no - bis.

This musical system continues the vocal part. It features a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The lyrics 'Ge - ni - trix, o - ra pro no - bis.' are written below the staff. The melody continues with more notes and rests.

San - cta Vir - go Vir - gi - num, o - ra pro

The first system of the musical score consists of three measures. The melody is written in the treble clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are 'San - cta Vir - go' in the first measure, 'Vir - gi - num,' in the second, and 'o - ra pro' in the third. The bass line is mostly silent, with a few notes in the third measure.

no - bis. San - cta Vir - go Vir - gi - num,

The second system consists of three measures. The first measure contains the lyrics 'no - bis.' The second measure contains 'San - cta Vir - go' and the third contains 'Vir - gi - num,'. The melody continues in the treble clef, and the bass line has more activity, including a double bar line in the second measure.

o - ra pro no - bis, o - ra

The third system consists of three measures. The first measure contains 'o - ra pro', the second contains 'no - bis,', and the third contains 'o - ra'. The melody continues in the treble clef, and the bass line has more activity, including a double bar line in the second measure.

o - ra pro no - bis.

The fourth system consists of three measures. The first measure contains 'o - ra pro', the second contains 'no -', and the third contains 'bis.'. The melody continues in the treble clef, and the bass line has more activity, including a double bar line in the second measure.

KYRIE, PATER e AGNUS, como na pag. 74.

Maestoso *arr.*

**Saneta
Maria**

mf San - cta Ma- ri - a,

p o - ra pro no - bis. *mf* San - cta De - i

o - ra

Ge - ni - trix, *p* o - ra pro no - bis

o - ra

pp San - cta Vir - go Vir - gi - num,

mf o - ra pro no - bis, o - ra, o - ra o -

f ra, o - ra pro no - bis.



KYRIE, PATER e AGNUS, como na pag. 122.

Larghetto (♩.) *DR. LEBRE*

**Sancta
Maria**

San - cta Ma - ri - a,

This block contains the first system of a musical score. It features a grand staff with a treble and bass clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 6/8 time signature. The tempo is marked 'Larghetto' with a half note equal to one beat. The composer is 'DR. LEBRE'. The lyrics 'San - cta Ma - ri - a,' are written below the notes. The music consists of two measures, each with a whole note in the treble and a whole note in the bass.

o - ra pro no - bis. San - cta De - i

This block contains the second system of the musical score. It continues the grand staff with the same key signature and time signature. The lyrics 'o - ra pro no - bis. Sancta Dei' are written below the notes. The music consists of two measures, each with a whole note in the treble and a whole note in the bass.

Ge - ni - trix, o - ra pro no - bis.

This block contains the third system of the musical score. It continues the grand staff with the same key signature and time signature. The lyrics 'Ge - ni - trix, o - ra pro no - bis.' are written below the notes. The music consists of two measures, each with a whole note in the treble and a whole note in the bass.

San - cta Vir - go Vir - gi - num, o - ra pro

The first system of the musical score consists of three measures. The melody is written in the treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are 'San - cta Vir - go Vir - gi - num, o - ra pro'. The bass line is written in the bass clef with the same key signature. The first measure contains the lyrics 'San - cta Vir - go', the second 'Vir - gi - num,', and the third 'o - ra pro'.

no - bis, o - ra, o - ra pro

The second system of the musical score consists of three measures. The melody is written in the treble clef with a key signature of two flats. The lyrics are 'no - bis, o - ra, o - ra pro'. The bass line is written in the bass clef with the same key signature. The first measure contains the lyrics 'no - bis,', the second 'o - ra,', and the third 'o - ra pro'.

no - bis.

The third system of the musical score consists of two measures. The melody is written in the treble clef with a key signature of two flats. The lyrics are 'no - bis.'. The bass line is written in the bass clef with the same key signature. The first measure contains the lyrics 'no -' and the second 'bis.'.



KYRIE, PATER e AGNUS, como na pag. 129.

Andante *arr.*

**Sancta
Maria**

p San - cta Ma - ri - a,

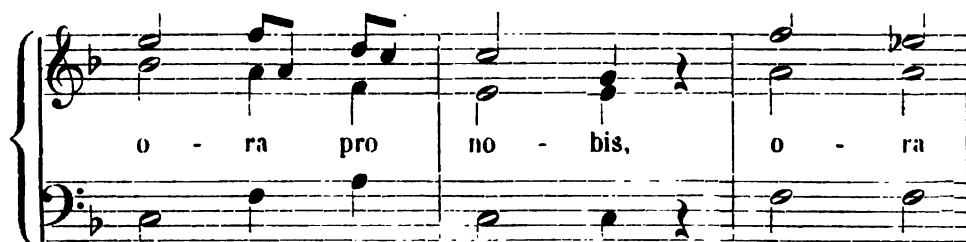
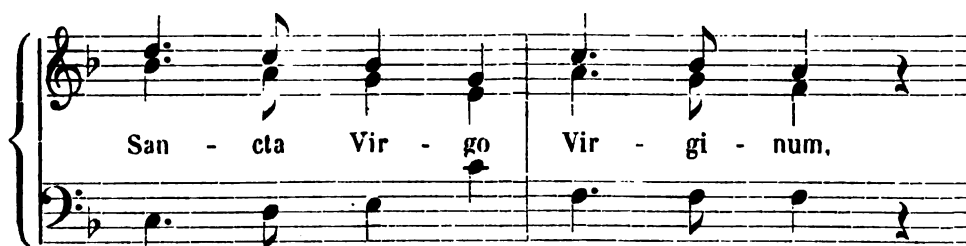
This musical system features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). It begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note B-flat4, and a half note C5. The piano accompaniment is in bass clef with the same key signature and time signature, starting with a whole note G3. The lyrics 'San - cta Ma - ri - a,' are written below the vocal line.

o - ra pro no - bis. San - cta De - i

This musical system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B-flat4, and a half note C5. The piano accompaniment has a whole note G3. The lyrics 'o - ra pro no - bis. San - cta De - i' are written below the vocal line.

Ge - ni - trix, o - ra pro no - bis.

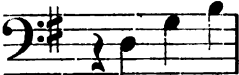
This musical system concludes the vocal and piano parts. The vocal line has a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B-flat4, and a half note C5. The piano accompaniment has a whole note G3. The lyrics 'Ge - ni - trix, o - ra pro no - bis.' are written below the vocal line.



ERRATA


Pag. 16, lin. 20-22, leia-se — Assim na linguagem musical: ha phrases evidentemente profanas e theatraes, que hão de excluir-se; mas ha tambem phrases, que exprimem só uncção etc.

Pag. 88,
lin. 3, comp. 3.º



o - ra pro

Pag. 40,
lin. 1, comp. 3.



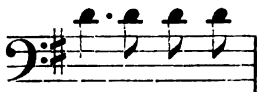
Pag. 65,
penult.
comp.

no - bis, pro no -

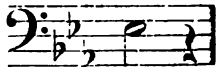


no -

Pag. 88,
lin. 1, comp. 4.



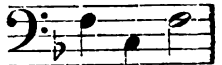
Pag. 93,
lin. 1, comp. 5.



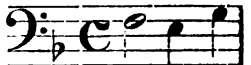
Pag. 122,
lin. 1, comp. 1.



Pag. 126,
lin. 4, comp. 2.



Pag. 128,
lin. 1, comp. 1.



Outras ha, de facil correcção.

INDICE

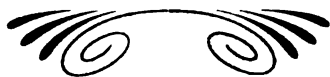
	Pag.
Approvação do Ex. ^{mo} e Rev. ^{mo} Snr. Bispo de Coimbra, Conde de Arganil.	5
Motu Proprio de S. S. Pio x, sobre a musica sacra.	7
Decretum urbis et orbis.	13
Prologo.	15
Texto liturgico.	17

Cantieos a Nossa Senhora

PARTE IV — LADAINHAS

1 — Gregoriana (<i>Solesmes</i>)	18
2 — <i>A. de Menezes</i>	21
3 —	25
4 — * * *	30
5 —	32
6 — * * *	34
7 —	36
8 — <i>Melodia italiana</i>	38
9 —	40
10 —	43
11 —	46
12 —	48
13 —	50
14 —	52
15 — <i>A. de Menezes</i>	53
16 —	57
17 — *	60
18 —	62
19 — <i>J. U. Escoto</i>	64
20 — *	66
21 —	68
22 —	70
23 —	72
24 — *	74
25 — *	76
26 —	78
27 — <i>Melodia italiana</i>	80
28 —	81
29 —	84
30 —	85
31 — <i>A. de Menezes</i>	89
32 — *	93
33 — *	96
34 —	98
35 —	100
36 — <i>J. U. Escoto</i>	102

	Pag.
37 —	104
38 — <i>A. de Menezes</i>	106
39 —	108
40 —	110
41 —	112
42 —	114
43 —	116
44 — <i>A. de Menezes</i>	117
45 —	121
46 — <i>J. U. Escoto</i>	122
47 —	124
48 — <i>A. de Menezes</i>	126
49 — *	129
50 —	132
51 —	133
52 —	137
53 — *	141
54 —	144
55 —	146
56 —	148
57 —	150
58 —	152
59 — <i>Dr. Lebre</i>	154
60 —	156





Lyra Sacra




Cânticos a Nossa Senhora

- VOL. I — Mez de Maria
VOL. II — Proprios do tempo
VOL. III — Motetes a Nossa Senhora
VOL. IV — Ladainhas de Nossa Senhora.

Cânticos a Nosso Senhor

- VOL. V — Ao SS. Sacramento (*em portuguez*)
VOL. VI — Ao SS. Sacramento (*em latin*)
VOL. VII — Ao Sagrado Coração de Jesus
VOL. VIII — Proprios do tempo (Natal, etc.)

Cânticos aos Sanctos

- VOL. IX — Aos SS. Anjos — Commum e Proprio
dos Sanctos.
- 

3 2044 044 295 145

This book should be returned to the Library on or before the last date stamped below.

A fine of five cents a day is incurred by retaining it beyond the specified time.

Please return promptly.

